

Нормативно-правовые документы:

№	Нормативный документ
1	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" ст.2, п.9;
2	Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 года № 637 - р.
3	Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального, общего, основного общего и среднего общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015
4	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413;
5	Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
6	Примерная программа основного общего образования по предмету «Литература», М., «Просвещение», 2011г. допущенная Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации
7	Авторская программа литературного образования к предметной линии учебников «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной, 5-9 классы, М, Просвещение, 2014 г. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, И.С. Збарский, В.П. Полухина, Е.С. Романичева, В.И. Коровин. Под редакцией В.Я.Коровиной.
8	Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся;
9	Положение о разработке рабочей программы МКОУ СОШ №10
10	Образовательная программа основного общего образования МКОУ СОШ №10 на 2017-2021 год

Учебно-методическое обеспечение предмета

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	В.Я Коровина В.П.Журавлев	«Литература. 6 класс» учебник в 2 частях	2016, 2017	Москва «Просвещение»

Результаты

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты учеников 6 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умения анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание

Писатели - создатели, хранители и любители книги (1 ч)

Введение. Знакомство со статьей учебника «В дорогу зовущие»

Устное народное творчество (3 ч)

Обрядовый фольклор

Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен

Пословицы и поговорки. Загадки

Древнерусская литература (2 ч)

«Повесть временных лет»

«Сказание о Белгородском киселе»

Произведения русских писателей XVIII века (6 ч)

Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия

И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басня «Листы и корни». Крылов о равном участии власти народа в достижении общественного блага

И. А. Крылов. Басня «Ларчик» - пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства

Подготовка проекта «Веселое лукавство ума», посвященного жизни и творчеству И. А. Крылова (литературно-музыкальная композиция)

Проект «Литературно-музыкальная композиция — Веселое лукавство ума. Жизнь и деятельность И. А. Крылова»

Произведения русских писателей XIX века (38 ч)

А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров

Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям

Подготовка к контрольной работе по роману А. С. Пушкина «Дубровский» (написание контрольного домашнего сочинения)

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Гучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Три пальмы», «Утес»

И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям

И. С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность

Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»

Рассказы И. С. Тургенева «Записки охотника». Защита индивидуального проекта

Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья»

А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»

Проект «Хотим прекрасное в полете удержать...» (о поэтическом творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета)

Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Своеобразие композиции. Значение эпиграфа. Роль пейзажа
Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Народ - создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа

Проект «Отечества достойный сын», посвященный

Н. А. Некрасову (конкурс выразительного чтения стихотворения «Железная дорога», конкурс рассказчиков, конкурс рисунков)

Тестирование по творчеству И. С. Тургенева и Н. А. Некрасова

Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования

«Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера

Н. С. Лесков «Человек на часах»

Притягательность творчества Н. С. Лескова

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали

Рассказы А. П. Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте»

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (2 ч)

Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К.

Толстого». Защита проекта

Произведения русских писателей XX века (8 ч)

А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа

А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям

А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести

А. С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. Повесть «Алые паруса» в оценке критики

«Под алым парусом» (посвящается А. Грину - писателю, подарившему миру мечту)

А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас

«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»)

Произведения о Великой Отечественной войне (11 ч)

К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов «Сороковые»

«Ты помнишь, Алеша?...». Выразительное чтение стихотворений К. Симонова и Д. Самойлова

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы

В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.

Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи

Контрольная работа по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени

В. Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственных юному герою

В. Г. Распутин «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения

Подготовка проекта литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей»

Проект литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей»

Писатели улыбаются (6 ч)

В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Рассказы В. М. Шукшина.

Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Подготовка к контрольному сочинению по рассказу Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Контрольное сочинение

Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (7 ч)

А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях. Поэтизация родной природы

Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя

«Но я ж не Пушкин, я другой...». Выразительное чтение стихотворений Н. М. Рубцова

Подготовка проекта поэтического вечера - презентации сборника стихов поэтов XIX-XX веков «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной лирике

Проект «Поэтический вечер» - презентация сборника стихов поэтов XIX-XX веков «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной лирике

Из литературы народов России (2 ч)

Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека

К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта.

Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи

Из зарубежной литературы (14 ч)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла

Геродот «Легенда об Арионе»

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни

Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях

Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса - романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы

И. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь

Выразительное чтение баллады И. Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского

П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение

А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин

Тест по изученным произведениям зарубежной литературы

Повторение (5 ч)

Подготовка проекта «Литературный праздник — Путешествие по стране Литературии 6 класса»

Проект «Литературный праздник — Путешествие по стране Литературии 6 класса»

Итоги года. Задание на лето

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	предметные	Планируемые результаты и уровень усвоения метапредметные универсальные учебные действия (УУД)
1		Введение. Знакомство со статьями учебника «В дорогу зовущие» Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1	Знать учебник, научиться работать по нему; выделять и формулировать познавательную цель, проблему, составлять простой план статьи учебника.	Личностные: освоение личностного смысла учения, желания учиться. Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.
Устное народное творчество (3 часа)					
2		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.	1	Понятие устное народное творчество; его виды и жанры	Личностные: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях Регулятивные: овладевают способностями понимать учебные задачи урока. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Познавательные: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать
3		Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен	1		

4		Пословицы и поговорки. Загадки. Малые жанры устного народного творчества.	1	Структура, особенность, отличие малых жанров, их народная План устного высказывания	Личностные: знание основных принципов и правил отношения к природе. Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Познавательные: умеют заменять термины определениями мудрость. Коммуникативные: умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания Древнерусская литература (2 часа)
5		«Повесть временных лет». Русская летопись.	1	Формирование	Личностные: уважение к истории, культурных памятников.
6		«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	1	разных способов и форм действия Исторические	Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения. Познавательные: осознанно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей Личностные: Уважение к истории, культурных памятников.
7		Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.	1	события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Регулятивные: Корректируют свою работу. Познавательные: Осознанно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Коммуникативные: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей. Произведения русских писателей 18 века Русская басня
8		И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. «Листы и корни» Крылов о равном участии власти и народа в достижении	1	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Личностные: ориентация в особенностях социальных «Муха». отношений и взаимодействий. Регулятивные: определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Коммуникативные: умеют работать в парах, эффективно сотрудничать Личностные: Ориентация в системе моральных норм и ценностей
				изображение «знатока», не понимающего истинного	Регулятивные: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).

		общественного блага.		искусства.	<p>Познавательные: анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p>Коммуникативные: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p>
9		И. А. Крылов. «Ларчию», Басня «Ларчию» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. «Осел и Соловей» комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	1		
10-11		«Веселое лукавство ума». Жизнь и творчество И.А. Крылова.	2	Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы; владеть навыками создания презентаций, макетов афиш, пригласительного билета, викторины, написания концертной программы; проявлять эстетический вкус	<p>Личностные: осознавать личностный смысл учения, владеть навыками сотрудничества со сверстниками</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебном материале, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в различных источниках.</p> <p>Коммуникативные: владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками</p>
					Произведения русских писателей 19 века (47 часов)
12		А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика.	1	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания	<p>Личностные: осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию, развивать гражданский патриотизм.</p> <p>Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p>Познавательные: осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Коммуникативные: умеют применять конкретные правила на письме в устной речи.</p>

13		А.С.Пушкин Послание «И. И. Пущину» Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания	1		Личностные: осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию, развивать гражданский патриотизм. Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Познавательные: осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Коммуникативные: умеют применять конкретные правила на письме в устной речи.
14		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узнику». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.	1	Слово о поэте. «Узнику» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Личностные: уважение личности и ее достоинства. Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Коммуникативные: умеют представлять конкретное содержание в устной форме
15		А.С. Пушкин «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	1	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.	Личностные: любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. Регулятивные: сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения от эталона. Познавательные: осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической деятельности.
16		Вы/чт. А.С. Пушкин «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зим-няя дорога, тройка, колокольчик одно-звучный, песня ямщика), навеваю-щие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, любимой подруги. Тема жизненного пути	1	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения	Личностные: Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. Регулятивные: сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения от эталона. Познавательные: осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической деятельности. нежности
17		Р/р Двусложные размеры стиха	1	Подготовка к письменному ответу на проблемный	Личностные: освоение личностного смысла учиться. Регулятивные: сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения от эталона. Познавательные: осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической деятельности.
18		А. С. Пушкин «Дубровский» История создания романа (гл. I) Изображение русского	1	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков»,	Личностные: уважение ценностей семьи. Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней

		барства. Дубровский-старший и Троекуров.		роль эпизода в повести	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Коммуникативные: умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме
19		А. С. Пушкин «Дубровский» Суд и его последствия (гл. II-III) Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1	Авторское отношение к героям.	Личностные: готовность к равноправному сотрудничеству Регулятивные: определять цель выполнения заданий на уроке Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанного текста Коммуникативные: учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.
20		А. С. Пушкин «Дубровский» Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. (гл. IV-V) Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VIII)	1	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский» Образы крестьян в повести	Личностные: Признание ценности здоровья, своего и других людей. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Познавательные: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Коммуникативные: Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие
21		А. С. Пушкин «Дубровский» Романтическая история любви Владимира и Маши. Учитель (гл. VIII-X) (гл. XI-XVII)	1	Образ Владимира Дубровского. Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Личностные: позитивная моральная самооценка. Чувство гордости при следовании моральным нормам. Регулятивные: предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению Познавательные: применяют методы информационного поиска, выдвигают гипотезы, предлагают способы их проверки. Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать, планируют общие способы работы.
22		А. С. Пушкин «Дубровский» Авторское отношение к героям. Развязка романа (гл. XVIII-XIX) Композиция романа	1	Анализ образов судьбы, присяжных, обывателей. Образ повествователя и автора.	Личностные: оптимизм в восприятии мира. Позитивная моральная самооценка. Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Самостоятельно формулируют цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат. Познавательные: умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, составлять план. Определяют основную и второстепенную информацию. Строят логические цепи рассуждений. Коммуникативные: умеют представлять конкретное содержание. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Обмениваются знаниями между членами группы

23		Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский»	1	Тестирование + творческое задание	Личностные: освоение личностного смысла учиться. Регулятивные: оценивают достигнутый результат. Познавательные: структурируют знания. Коммуникативные: умеют создавать связный текст
24		Р/р Подготовка к сочинению	1	План письменного высказывания	Личностные: знание основных принципов и правил отношения к природе. Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Познавательные: умеют заменять термины определениями Коммуникативные: умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания
25		А. С. Пушкин «Повести Белкина» Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.	1	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности	Личностные: уважение личности и ее достоинства Регулятивные: вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона Познавательные: выделяют и формулируют проблему. Коммуникативные: проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам цикла.
26		А. С. Пушкин.	1	Понимать связь	Личностные: осознавать личностный смысл учения, владеть навыками
		«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.		литературного произведения с эпохой его написания, выявлять заложенные в нем вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	сотрудничества со сверстниками, проявлять готовность к саморазвитию, самовыражению Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока-конференции, оценивать свои достижения на уроке Познавательные: ориентироваться в учебном материале, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в различных источниках. Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группе, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками
27		М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.	1	Слово о поэте. Основное	Личностные: стремятся устанавливать доверительные отношения
		Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации		настроение и композиция стихотворения	Регулятивные: определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Коммуникативные: обмениваются знаниями между членами группы
28		М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. М.	1	Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Личностные: уважение общечеловеческих ценностей Регулятивные: ставят учебную