Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения курса музыки:

-развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

-позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей. .

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека,
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; -

наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с изобразительной деятельностью, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку музыкально-творческая деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Музыка» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. • Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
• Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по музыкальным средствам изобразительности, выразительности, жанрам и т.д.).
• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

• Уметь пользоваться языком музыкального искусства:
а) донести свою позицию до собеседника;
б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им.
• Учиться согласованно, работать в группе:
а) учиться планировать работу в группе;
б) учиться распределять работу между участниками проекта;
в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Содержание программы предмета «Музыка» 4 класс

«Россия-Родина моя» - 4 ч.

Урок 1. Вся Россия просится в песню…Мелодия.«Ты запой мне ту песню…»Песня - душа народа
Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности

тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Урок 2 . «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»Жанры русских народных песен.
Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация - источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.
Многообразие жанров народных песен. Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».

Урок 3. Как сложили песню. Нрк. Песни народов Крыма.
Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью .

Урок 4. «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» Народный плач,причитания Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.
Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

«О России петь - что стремиться в храм» - 1ч.

Урок 5.Святые земли Русской. Илья Муромец. Духовная музыка.Былины
Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

«День, полный событий» - 4ч.

Урок 6.«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» Лирические песни
Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.
Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 7. Ярмарочное гулянье. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.
Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»;

Урок 8. Святогорский монастырь. Колокольные звоны. Народные
музыкальные традиции Отечества.
«Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»

Урок 9. Обобщающий урок I четверти.
Обобщение музыкальных впечатлений за I четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 2ч.

Урок 10. Музыкальные инструменты России. Вокальная и инструментальная музыка
Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Урок 11. Оркестр русских народных инструментов. Плясовые песни
Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

«В музыкальном театре» - 3ч.

Урок 12. Балет «Петрушка». Потешная музыка
Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - балета.
Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Урок 13. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. За Русь все стеной стоим..Исторические события
Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 14. Исходила младешенька. Исторические события

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

«День, полный событий» - 2ч.

Урок 15. Зимнее утро, зимний вечер. Календарно - обрядовые песни
Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Урок 16. Обобщающий урок II четверти.
Обобщение музыкальных впечатлений за II четверть. Исполнение разученных произведений. Тест по итогам полугодия.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Урок 17. Композитор - имя ему народ. нрк. Творческие коллективы Крыма
Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

«В концертном зале» - ч.

Урок 18. Царит гармония оркестра. Музыка украинского и русского народов
Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;

• формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
• развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
• расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
• совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Примерный музыкальный материал

Раздел 1. Россия — Родина моя
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. Вокализ.
С. Рахманинов.
Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня. Песня о
России. В. Локтев, слова О. Высоте кой. Колыбельная, обраб. А.
Лядова.
У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод.
А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. Александр
Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Родные места Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. День, полный событий В деревне. М.
Мусоргский.
Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.
Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Зимнее
утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.
У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни. Зимняя
дорога В. Шебалин, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога Ц. Кюи, стихи А.
Пушкина.
Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе) Салтане». Н. Римский-Корсаков.

Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин».
П. Чайковский.
Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Бо рис Годунов». М. Мусоргский.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 3- О России петь — что стремиться в храм Земле
Русская, стихира.
Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых.
Симфония № 2 («Богатырская) 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.
Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев
Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе
Владимире, слова А. Толстого. Тропарь праздника Пасхи.
Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.
Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Не
шум шумит, русская народная песня.
Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!
Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.
Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.
Аисты, узбекская народная песня.
Колыбельная, английская народная песня.
Колыбельная, неаполитанская народная песня. Санта
Лючия, итальянская народная песня. Вишня, японская
народная песня, и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.
Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский. Ты
воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. Светит месяц, русская
народная песня-пляска.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

Раздел 5. В музыкальном театре
Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из Щ действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка. Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка
Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский, Вальс. Из
оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звездная
река. Слова и музыка В. Семенова. Джаз. Я. Дубравин, слова В.
Суслова.
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 6. В концертном зале
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. Сирень.
С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня
франкского рыцаря, ред. С. Василенко.
Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.
Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.
Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Арагонская хота. М. Глинка.
(Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский,

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...
Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф.Шопен.
Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен. Песня
Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.

Исходиламладешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.
Пастушка, французская народная песня
Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыкаБ. Окуджавы. Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.
Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.
Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Календарно-тематический план 4 класс

№	Тема урока (тип урока)	Кол-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты			Образовательные ресурсы	Домашнее задание	Дата	
				Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД			план	факт
РОССИЯ-РОДИНА МОЯ - 3 часа										
1	Мелодия -душа музыки(Вводный)	1	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского -Концерт №3 для фор-но с оркестром С.В.Рахманинова, -« Ты, река ль моя, реченька», рус.нар.песня; -«Песня о России» В.Локтева; -«Школьный корабль»	Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия. -внимательно слушать и запоминать названия и авторов произведений.	Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Проникаться эмоциональным содержанием музыки	Аудиокассеты для 4 класса		8.09	

			Г.Струве, К.Ибряева							
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств выраженная в вокализе -«Вокализ» С.В.Рахманинова (сопрано); -«Школьный корабль» Г.Струве; -«Все начинается со школьного звонка» Я.Дубравина, В.Суслова	Знать понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка **Подбирать** ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.	Уметь размышлять о музыке.	применять вокально-хоровые знания на практике**Оценивать**собственную музыкально-творческую деятельность		Сочинить 1 мелодию 9 или песню на стихи любимого поэта	5.0	
3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности (Расширение и углубления знаний)	1	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня. Какие жанры народных песен знают дети -«Колыбельная» обработка А.Лядова; -« У зори-то, у зореньки», рус.нар.песня; «Солдатушки, бравы ребятушки», рус. Нар. Песня; -«Милый мой хоровод», рус.нар.песня;	Знать жанры народных песен и их особенности	Уметь отвечать на проблемные вопросы; -размышлять о музыке	применять вокально-хоровые знания на практике	Аудиокас-сеты для 4 класса	Нарисовать рисунок по теме	22.09	

			-«А мы просо сеяли», рус.нар.песня							
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» -				**3 часа**						
4 «	Я пойду по полю белому…» «На великий праздник собралася Русь!» (Расширение и углубления знаний)	2	Патриотическая тема в кантате С.С.Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя. -«Вставайте, люди русские!» (№4) -«Мертвое поле» (№6) из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева; -«Школьный корабль» Г.Струве; -«Родные места» Ю.Антонова, М. Пляцковского	Знать понятия: кантата, хор, меццо-сопрано, народная и композиторская музыка, опера, кант. **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.	**Сопоставлять** выразительные особенности язы-ка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Уметь проводить Интонационно-образный анализ прослушанной музыки -определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	**Рассуждать** о значении колокольны х звонов и колокольнос ти в музыке русских композиторо в. Петь легко, свободно, уметь правильно дышать.	Аудиокас- сеты для 4 класса Изображе-ние горестных последстви й войны, разлуки с близкими в песенном фольклоре Национаиль-но-патриоти-ческие идеи в песенно-музыкаль-ном творчестве	Выучить текст песни	29.09	
5	Кого почитают, того и величают.			Знать что такое былина, кого ею почитают, особенности былины.	**Уметь проводить Интонационно-образный анализ прослушанной музыки -определять и сравнивать характер,**				6.10	

					настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях					
6	Святые земли Русской (Расширение и углубления знаний)	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина. -«Земля русская» , стихиры русским богатырям; -«Былина об Илье Муромце», былинный напев; -симфония №2 («Богатырская») А.Бородина; -«Родные места» Ю. Антонова, М.Пляцковского	Знать понятия: имена святых, их житие, подвиги русских святых, стихира, величание	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	Аудиокас-сеты для 4 класса ИКТ-Репродукция картины В.Васнецо-ва «Богатыри»	и	13.10	
ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 5часов										
7	« Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» (Сообще	1	Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и в музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке -«В деревне» М.П.Мусоргского	Знать понятия: лад (мажор, минор). **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэ-	Уметь сопоставлять поэтические и музыкальные произведения **Анализировать** и **обобщать**	Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять на легатто, нон легатто,	Аудиокас-сеты для 4 класса	Вспомнить стихотворения А.С.Пушкина	20.10	