

Нормативно-правовые документы:

№	Нормативный документ
1	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" ст.2, п.9;
2	Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 года № 637 – р.
3	Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального, общего, основного общего и среднего общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015
4	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413;
5	Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
6	Примерная программа для основных образовательных учреждений «Литература», М., «Просвещение», 2011
7	Программа по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2011
8	Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся;
9	Положение о разработке рабочей программы МКОУ СОШ №10

Учебно-методическое обеспечение предмета

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	Ю.В.Лебедев	«Русская литература XIX века. 10 класс» учебник в 2 частях	2010	Москва «Просвещение»

Результаты

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
- 2) участия в диалоге или дискуссии;
- 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение. Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынножители и жены непорочны...», «Погагло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное

начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Артур Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс

№ п/п	Дата П	Раздел Тема		Подготовка к ЕГЭ
1		Вводный урок. Общая характеристика литературы XIX века.	1	Презентация по теме «литература первой половины 19 века»
		А.С. Пушкин 10 ч.		
2		А.С. Пушкин Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание.	1	Анализ стихотворения (по выбору учащихся.)
3		Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило» и др.	1	
4		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Разговор книгопродавца с поэтом»	1	

5		Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти»	1	
6		Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных»	1	наизусть
7		Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Тема маленького человека в поэме.	1	
8		Образ Петра I как царя-преобразователя. Социально-философские проблемы поэмы.	1	
9		Повторение романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	
10		Характеристика литературного героя (по роману «Евгений Онегин»)	1	
11		Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1	
		М.Ю.Лермонтов 7 ч.		
12		М.Ю.Лермонтов Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова Мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой»	1	Анализ стихотворения (по выбору учащихся.)
13		Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»	1	Наизусть «Молитву»
14		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. «Валерик», «Сон», «Завещание»	1	
15		Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружён» «Выхожу один я на дорогу»	1	наизусть
16		Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	1	
17		Повторение романа «Герой нашего времени»	1	

18		Образ Печорина в романе «Герой нашего времени»	1	Подготовиться к сочинению
19		Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	
		Н.В.Гоголь 7 ч.		
20		Н.В.Гоголь Жизнь и творчество Н.В.Гоголя Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород».	1	
21		«Петербургские повести» Н.В.Гоголя Образ маленького человека. «Шинель»	1	
22		Н.В.Гоголь «Невский проспект» Образ Петербурга.	1	
23		Н.В.Гоголь «Портрет» Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	Составить тезисный план по помещичьим главам
24		Повторение поэмы «Мёртвые души»	1	Обсуждение проблемных вопросов
25		Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	1	
26		Обзор русской литературы 2 половины 19 века	1	Учить основные понятия по тетради.
		А.Н.Островский 6 ч.		

27		А.Н.Островский Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии «Колумб Замоскворечья»	1	Прочит. Пьесу «Гроза».
28		Драма «Гроза». Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе.	1	
29		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства»	1	
30		Протест Катерины против «тёмного царства. Нравственная проблематика пьесы.	1	
31		Сила и слабость характера Катерины	1	Обсуждение проблемных вопросов
32		Конспект статьи Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» Споры критиков вокруг драмы. Дом сочинение	1	сочинение
		И.А.Гончаров 5 ч.		
33		И.А.Гончаров. Жизнь и творчество Три романа писателя.	1	
34		Роман «Обломов». Обломов –коренной народный наш тип. Суть «обломовщины».	1	
35		Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.	1	
36		Обломов и Ольга Ильинская (Женские образы в романе)	1	
37		Конспект статьи Н.Добролюбова «Что такое обломовщина?»	1	
		И.С.Тургенев 8 ч.		
38		Жизнь и творчество И.С.Тургенева Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе.	1	
39		Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. И.С.Тургенев – создатель русского романа. Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа	1	
40		Базаров в селе Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. Торжество демократизма над аристократией.	1	
41		Базаров в системе действующих лиц романа. «отцы и дети» в романе.	1	

42		Дружба и любовь в жизни героев.	1	
43		Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	
44		Конспект статьи Д.Писарева «Базаров»	1	Обсуждение проблемных вопросов
45		Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева	1	
		Ф.И.Тютчев 3 ч.		
46		Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.Р/к А.Екимцев.Сб.стихов «В последних числах декабря»	1	
47-48		Мотивы лирики Тютчева Стихи Ф.И.Тютчева «Природа – сфинкс...», «Ещё земли печален вид...» и другие Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. «Нам не дано предугадать...» и другие.	1	
49		Р/к.В.Ащеулов.Сб.стихов «Минуты передышки», «Корень жизни» А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Даль. Это утро, радость эта Я пришёл к тебе с приветом.	1	
50		Любовная лирика А.А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии. Шёпот, робкое дыханье Сияла ночь Певице Дом. сочинение	1	сочинение
51		А.К.Толстой Основные темы, мотивы и образы поэзии Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре Государь ты наш батюшка	1	
		Н.А. Некрасов 9 ч.		
52		Жизнь и творчество Н.А. Некрасова Судьба народа как предмет лирических переживаний. В дороге Еду ли ночью по улице тёмной Надрывается сердце от муки Р/к.В.Гнеушев.Сб.стихов «Южные	1	
53		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Рыцарь на час. Умру я скоро. Блажен незлобивый поэт.	1	

54		Поэтическое творчество как служение народу Элегия Вчерашний день, часу в шестом Музе, Поэт и Гражданин	1	
55		Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. Мы с тобой бестолковые люди Я не люблю иронии Тройка Внимая ужасам войны	1	
56		Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция. Анализ Пролога, глав «Поп», «Сельская ярмонка»	1	
57		Жизнь народа и образы крестьян в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Савелий- богатырь святорусский.	1	
58		Гриша Добросклонов - народный заступник.	1	
59		«Долюшка русская, долюшка женская...»	1	Обсуждение проблемных вопросов
60		«Стиль, отвечающий теме». Художественные особенности поэмы. Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова	1	сочинение
		М. Е. Салтыков-Щедрин 3ч.		
61-62		Р/к.В.Кожевников «Среди людей» М.Е.Салтыков –Щедрин. Жизнь и творчество. Роман «История одного города» Обзор Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	2	
63		«Сказки» Салтыкова-Щедрина. Своеобразие жанра поэтической сказки. Общечеловеческое звучание сказок Салтыкова-Щедрина	1	
		Ф.М. Достоевский		
64		Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	1	
65		Роман «Преступление и наказание». История создания социально-психологического романа. Петербург в изображении Достоевского.	1	
66		«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению.	1	
67		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1	
68		Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1	

69		«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.	1	
70		Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова	1	
71		Возрождение души Раскольникова	1	
72		Значение образа Сони Мармеладовой. Женские образы романа.	1	Анализ эпизода
73		Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение.	1	Обсуждение проблемных вопросов
		Л.Н. Толстой		
74		Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир человека	1	
75		Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. Р/к. И.Свеженец «Крутые берега»	1	
76		Роман «Война и мир». История создания романа - эпопеи. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	1	
77		Высший свет в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	
78		«Род человеческий развивается только в семье». Семья Болконских и семья Ростовых	1	
79		Изображение войны 1805-1807гг.	1	
80		«Надо жить, надо любить, надо верить» Образ Андрея Болконского	1	
81-82		«Война - противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»	2	
83		«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною ...силой». Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый	1	
84		«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона)	1	
85-86		Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	2	
87		Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» Наташа Ростова - любимый женский образ Л.Н.Толстого	1	

88		Диагностическая работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	Обсуждение проблемных вопросов
89-90		Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	2	
		А.П.Чехов 9 ч.		
91		Жизнь и творчество. Ранние рассказы. Особенности рассказов 80-90 годов. Рассказ «Человек в футляре»	1	
92		Рассказ «Человек в футляре»	1	
93		Проблематика и поэтика рассказов 90-х гг. «Дом с мезонином».	1	
94		«Студент», «Дама с собачкой» «Случай из практики», «Чёрный монах».	1	
95		Трилогия о любви.	1	
96		Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». Душевная деградация человека в рассказе	1	
97		«Вишнёвый сад» - драма или комедия?	1	
98		Тема «уходящего мира». Образы старшего поколения в пьесе.	1	
99		Молодое поколение в пьесе.	1	
100		«Россия - наш сад». Символика названия.	1	Обсуждение проблемных вопросов
101		Проверочная работа по творчеству А.П.Чехова	1	
102		Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами.	1	
103		Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.	1	

104		Артю́р Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника	1	
105		Итоговый урок по курсу 10 класса Выявление уровня литературного развития.. Задание на лето.	1	