

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Планируемые результаты выпускников основной школы по музыке:

- знание и умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности и значении классической и другой музыки;
- умение обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений;
- умение проанализировать свою творческую работу;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимание их неразрывной связи;
- умение использовать свои певческие навыки во внеклассной коллективной работе, умение владеть своим голосом и дыханием при распевках, в период мутации;
- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;
- выполнять творческие задания;
- участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

ИКТ-компетентности обучающихся: Обращение с устройствами ИКТ

Ученик научится:

Использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы; Использовать программы звукозаписи и микрофоны.

Организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;

Использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;

Формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

Избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Ученик научится:

Выступать с аудио видео поддержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;

Осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио, презентаций);

Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

Искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

Формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Ученик получит возможность научиться:

Создавать и заполнять различные определители;

Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

Содержание

Раздел 1. . Классика и современность (17 ч)

Музыка как вид искусства.

Русская музыка XIX— XXI вв.

Зарубежная музыка XIX—XXI вв.

Современная музыкальная жизнь.

Значение музыки в жизни человека

Примерный перечень музыкального материала

Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором.

Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин.

Ярославна («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет. Б. Тищенко.

Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика.

Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев.

Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер.

Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер.

Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн.

Belle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте.

Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер.

Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. **Ромео и Джульетта (Лирический танец.)**)

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба *Ингрид*. *Арабский танец*. *Возвращение Пера Гюнта*. *Песня Сольвейг*).

Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (*Увертюра*. *Детство Чичикова*. *Шинель*. *Чиновники*. *Бал.*) А. Шнитке.

Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов.

Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога.

Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. **Властелин колец.** Музыка к одноимённому фильму (*Величие. Это может быть*). Г. Шор.

Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.

Перезвоны (Вечерняя). По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин.

Симфония № 2 (Андрей Рублёв) (фрагмент). О. Янченко.

Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова.

Симфония- сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко.

Симфония (Хроника блокады) (фрагмент). Б. Тищенко.

Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.

Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.

Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

Песни современных композиторов: Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва.

Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

Произведения изобразительного искусства

Галина Уланова. Е. Янсон-Манизер.

Князь Игорь. Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин.

Ожидание. К. Васильев.

После побоища Игоря Святославича с половцами. В. Васнецов.

Слово о полку Игореве. Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина.

Свияжск. Фрагмент. К. Васильев.

Плач Ярославны. Фрагмент. В. Фаворский.

Проводы войск. Фрагмент. И. Глазунов.
Ромео и Джульетта. С. Бродский.
Похороны Джульетты. Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.
Домик Сольвейг. Н. Рерих.
Мельница. Н. Рерих. Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий.
Памятник Н. В. Гоголю. Модель. Н. Андреев.
Мёртвые души. Губернский Олимп (чиновники губернского города NN). П. Боклевский.
Мёртвые души. В губернской канцелярии. А. Агин.
Шинель. В департаменте. Кукрыниксы.
Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора. А. Агин. Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд. Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.
Золотая осень. И. Бродский

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 ч)

Музыка как вид искусства.
Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв.
Современная музыкальная жизнь.
Народное музыкальное творчество.
Значение музыки в жизни человека

Примерный перечень музыкального материала

Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.
Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе.
Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.
Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и

Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.

Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

Песни современных композиторов:

Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина.

Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва.

Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.

Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре.

Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой.

Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

Литературные произведения

Письмо к Богу неизвестного солдата. Стихи русских поэтов: *Вечер ясен и тих.* И. Никитин. *Легенда.* А. Плещеев. *Молитва.* К. Романов. *Ещё те звёзды не погасли...* К. Фофанов.

Любить. Молиться. Петь... П. Вяземский.

Мадонна. А. Майков.

Жизнь. А. Апухтин.

Гейлигенштадтское завещание (фрагмент). Л. Бетховен.

Произведения изобразительного искусства

Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин.

Испания. Фрагмент. М. Врубель.
Эскиз декорации к балету «Кармен сюита». Б. Мессерер_
Испанский танец в Мулен Руж. Д. Больдини.
Война с Германией. П. Филонов.
Портрет Шостаковича. Фрагмент. П. Вильямс.
Спас. Звенигородский чин. А. Рублёв.
Богоматерь. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек.
Иверская икона Божией Матери.
Казанская икона Божией Матери.
Владимирская икона Божией Матери.
Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий.
Спас Вседержитель. Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек.
Спас Вседержитель. Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска.
Памятник Г. Свиридову. Курск. Н. Криволапов и И. Минин.
Спас Нерукотворный. Икона.
О Тебе радуется. Икона.
Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий

Учебно-методический комплект

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений
Искусство М., Просвещение, 2011
Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Пособие для учителя Искусство 8-9 класс М., Просвещение 2011

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Хрестоматия музыкального материала Искусство 8-9 класс М., Просвещение 2011
Литература

Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.

Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.

Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.

Календарно-тематическое планирование 8 класс

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
	1	Классика в нашей жизни (открытие нового знания)	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим му- зыкальным наследием в процессе самообразования,	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение	Подобрать музыкальные произведения современной обработке»

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
			прошлого	внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.	из различных источников. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью. Личностные: проявлять любопытность и		

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					интерес к изучению музыки, нравственно- этически оценивать усваиваемое содержание		
	2	В музыкальном театре. Опера (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.	Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»). Коммуникативные: слушать других, считаться с их мнением, отличным от своего; определять способы взаимодействия.	Интонацио нно- образный анализ прослушан ной музыки. Хоровое пение	Творческая деятельность. Написать эссе о прослушанной опере

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении		
	3	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь» (решение учебных задач; рефлексия знаний)	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Познакомятся с русской эпической оперой, понятиями: <i>ария, половецкие пляски.</i> Научатся называть имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Узнают , как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру народов	Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, использованные в песне «Плач Ярославны». Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести	Интонацио нно- образный анализ музыки. Хоровое пение	Читать «Слово о полку Игореве». Подобрать иллюстрацию к тексту. Подготовить сообщение «Героические женские образы в эпосе других народов России»

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					диалог, слушать собеседника. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение к прослушанным операм		
	4	В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами» «Плач Ярославны».	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Познакомятся с понятием <i>балет</i> . Узнают составляющие балета: <i>пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио</i> . Научатся понимать главную	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; самостоятельно	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Записать в творческую тетрадь названия знакомых вам балетов, фамилии известных артистов и балетмейстеров

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		<<Молитва>>		идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы, сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце	определять вид и тип танца: <i>классический, характерный, кордебалет, пантомима.</i> Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально- нравственную отзывчивость		
	5-6	В музыкальном театре.. Мюзикл. Рок-опера.	Углубление знакомства с мюзиклом и рок- оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-	Познакомятся с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер. Научатся:	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты,	Хоровое пение. Слушание музыки.	Составить словарь направлений популярной музыки,

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
			оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	определять национальный колорит народной музыки	темы, образы искусства. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость		поместить его в творческую тетрадь.
	7	В музыкальном театре.. Рок-опера «Преступление и наказание». (открытие нового знания)	Углубление знакомства с рок-оперой «Преступление и наказание».	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля;	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальн	Творческое задание. Составить программу концерта «Музыкальные хиты

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				<p>выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.</p>	<p>электронные диски, самостоятельно сопоставлять плач-песню и плач-причитание. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой</p>	<p>ых произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»</p>	<p>современности»</p>

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					твоего народа		
	8	В музыкальном театре.. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (<i>решение учебной задачи</i>)	Знакомство с драматическим спектаклем «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	<i>Познакомятся</i> с понятием <i>сюита</i> ; с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра к спектаклю «Ромео и Джульетта». <i>Научатся</i> образно воспринимать музыкальные зарисовки	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	Творческое задание. Выполнить эскизы костюмов и декораций

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека		
	9–10	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные за- рисовки для большого симфоническо- го оркестра. (открытие нового знания; постановка и решение учебной задачи)	Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особен- ности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно- образно- го анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				нём явлений и событий. Устанавливать причинно-след- ственные связи, делать умоза- ключения, выводы и обобщать . -	произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа		
	11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Знакомство с драмой Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыкальная драматургия в инструментально- симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы)	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особен- ности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках),	Слушание музыки.	Творческая деятельность. Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать музыка Э. Грига ».

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
			музыкального развития:	образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-след- ственные связи, делать умоза- ключения, выводы и обобщать .	расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать		

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					чувства и настроения другого человека		
	12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» – ярчайший образец симфонической музыки. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	Познакомятся с музыкальным творчеством А. Шнитке; с понятиями: <i>симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров.</i> Научатся: – образно воспринимать музыкальные зарисовки; – вдумчиво перечитывать произведения Гоголя	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме; самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты; использовать наряду с основными средствами	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ	Творческая деятельность. Записать в творческую тетрадь отрывки трагедии Шекспира, созвучные прослушанным частям сюиты. Нарисовать эскизы декораций для театральной постановки.

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					дополнительные (ИКТ, справочную литературу). Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству		
	13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» (постановка и	Роль музыки в кино и на телевидении Роль и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	Познакомятся с Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать	Слушание музыки. Интонацио-образный анализ.	Творческая деятельность. Разработать мини-проект история развития

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		<i>решение учебных задач)</i>		профессиональным и музыкантами. Научатся: – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу	информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации (в разных источниках). Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. Личностные: осваивать способы отражения жизни в музыке и	Выявление средств музыкальн ой выразител ьности	звукового кино и роль в нем музыки ему»
	14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. <i>(решение учебных задач)</i>	Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни	Познакомятся с понятием <i>симфония</i> ; с особенностями строения симфонии. Научатся: – хорошо разбираться в	информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации (в разных источниках). Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. Личностные: осваивать способы отражения жизни в музыке и	Беседа. Слушание музыки.	Подготовить сообщение на тему «Есть ли у симфонии будущее?»

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
			человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Мир музыкальных образов симфонической музыки	особенностях симфонии; – проводить интонационно-образный и сравнительный анализ	различных форм воздействия музыки на человека		
	15	В концертном зале. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Знакомство с симфонической картиной («Неоконченная») Ф. Шуберта. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Познакомятся с понятием <i>симфония</i> ; с особенностями строения симфонии Научатся: – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы «Празднеств». Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение;	Слушание музыки. Хоровое пение	Составить словарь музыки, поместить его в творческую тетрадь.

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности		
	16	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	Знакомство с музыкой П. Чайковского, С. Прокофьева Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Познакомятся с представлением о стилевых чертах и особенностях музыки П. Чайковского и С. Прокофьева. Задачи: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	Выполнить рисунок к одному из полубившихся музыкальных сочинений

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека		
	17	Обобщающий урок.	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций	Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный	

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
			музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.	исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.	исполнителя. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения.	анализ	
	18-19	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс»	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской	Познакомятся с понятиями: <i>симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз.</i>	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: выполнять учебные	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образный	Найти в Интернете другие исполнительские трактовки «Колыбельной

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		(фрагменты). Дж. Герш- вин.	национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера	Узнают главные принципы музыкальных сцен драматургии (<i>контраст</i>)	действия в качестве слушателя и исполнителя. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа	и сравнитель ный анализ. Исполнени е ритмическ ого аккомпане мента под фонограм му	Клары». Сравнить два образных мира опер «Иван Сусанин» М. Глинки и «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Найти общие и различные черты в воплощении оперных образов.

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
	20-22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	Познакомятся с понятиями: <i>увертюра, ариозо, колорит, хабанера, сегидилья, речитатив.</i> Научатся определять кульминационный момент оперы	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму	Творческая деятельность. Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере». Записать свои эмоциональные впечатления от встречи с Кармен в творческую тетрадь

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека		
	23-25	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	Познакомятся с понятиями: <i>сюита, транскрипция.</i> Научатся: – анализировать составляющие средства музыкальной выразительности; – называть полные имена композитора Р. К. Щедрина и балерины М. М.	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о жанре – балет. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя;	Вокально-хоровое интонирование. Слушание музыки. Определенные средства музыкальной выразительности	Найти в Интернете аудио- и видеофрагменты оперы «Кармен». Сравнить исполнительские трактовки образов. Записать в творческую тетрадь свои

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				Плисецкой	работая по составленному плану, использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу). Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений		впечатления от музыки балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина
	26–27	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии	Познакомятся с популярными хитами из мюзиклов и классикой в	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в	Беседа. Слушание музыки. Вокально-	Составить программу концерта «Музыкальные

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		Классика в современной обработке (постановка и решение учебных задач; рефлексия)		совре- менной обработке Научатся: определять национальный колорит народной музыки	информационном материале учебника; добывать новые знания (информацию), полученные из различных источников и разными способами. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: выразить эмоциональное содержание	хоровое интониров ание и хоровое пение.	хиты современности»

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно- творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей		
	28-30	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата (<i>усвоение новых знаний</i>)	Знакомство с симфонической картиной Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Познакомятся с понятиями: <i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.</i> Научатся: – определять форму пьесы; – выявлять связи в средствах выразительности музыки и	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы	Слушание музыки. Хоровое пение	Подготовить сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку».

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				литературы	Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности		
	31	Музыка в храмовом синтезе искусств. Свет фресок Дионисия – миру.	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки. Сходство и различие художественного воплощения образов фресковой живописи в музыке	Познакомятся с местом и значением колокольных звонов в жизни человека. Узнают, как называется праздничный колокольный перезвон. Научатся проводить интонационно- образный анализ музыки	Познавательные: Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Регулятивные:	Слушание музыки. Хоровое пение.	Подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись».

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Личностные: Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p>		
	32	Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы	Значимость музыки в песнопениях и молитвах национальное своеобразие музыки	Узнают, что благодаря музыке появились многие произведения литературы.	Познавательные: Актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами	Слушание музыки. Хоровое пение.	Послушать музыкальные произведения Г. В. Свиридова

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
			в творчестве русского (Г. В. Свиридов)	Познакомятся с основными событиями из жизни и творчества композиторов,	духовной музыки Регулятивные: уделить внимание на различные выразительные средства (минорный лад, напряженные интонации, ровный спокойный ритм...) Коммуникативные: прослушивание произведений Свиридова Личностные: восприятие духовной музыки		
	33-35	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтск ое завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин)	Знакомство с симфоническим фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтское завещание Бетховена" (2008)	Научатся: – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;	Регулятивные: планировать свою учебную деятельность. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонацио нно-	Записать свои эмоциональные впечатления от встречи фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтс

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				– проявлять творческую инициативу	Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: развивать музыкально- эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально- ценностном отношении к искусству	образный анализ	кое завещание Бетховена" в творческую тетрадь

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Печатные средства обучения

Для учителя:

1. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы [Текст] : метод. пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. – М. : Глобус, 2008.

2. *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М. : Академия, 2000.

3. *Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Владос, 2003.

4. *Гуревич, Е. Л.* История зарубежной музыки [Текст] / Е. Л. Гуревич. – М. : Академия, 1999.

5. *Петрушин, В. И.* Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. – М. : Просвещение, 2000.

6. *Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1989.

Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Для обучающихся:

1. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1984.

2. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

3. *Музыка* [Текст] : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

4. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. – СПб. : Композитор, 1997.

5. *Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Л. : Музыка, 1988.

6. *Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Средства обучения

1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов, исполнителей.
- Атласы музыкальных инструментов.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Дидактический раздаточный материал.
- Карточки с обозначением выразительных возможностей музыкальных средств.
- Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

2. Информационно-коммуникационные средства.

- Антология русской симфонической музыки (8 CD).
- Большая энциклопедия России: искусство России (1 CD).
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Видеофильмы с записью известных оркестровых, хоровых коллективов, видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.

3. Технические средства обучения.

Музыкальный центр, видеомагнитофон/видеоплеер, CD/DVD-проигрыватели, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, мультимедийный проектор, сканер, принтер, фотокамера цифровая, видеокамера цифровая.

4. Учебно-практическое оборудование: музыкальные инструменты (пианино, рояль); баян/аккордеон; скрипка, гитара; клавишный синтезатор; комплект детских музыкальных инструментов, комплект звуковоспроизводящей аппаратуры; музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

8 класс