

7 класс
Нормативно-правовые документы:

№	Нормативный документ
1	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2	Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
3	Приказ Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
4	СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.
5	СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
6	Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
7	Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 № 637 - р
	Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 г. № 1155-р.
8	Учебный план основного общего образования МКОУ «СОШ № 10»
9	Положение о рабочей программе МКОУ «СОШ № 10»
10	Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы, М, Просвещение, 2019 г. Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев.

Учебно-методическое обеспечение предмета

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	В.Я.Коровина В.П.Журавлев	«Литература 7 класс» учебник в 2 частях	2017	Москва «Просвещение»
2	В.Я.Коровина В.П.Журавлев	Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс	2016	Москва «Просвещение»

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами выпускников 7 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» должны проявиться:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать на уровне своего развития, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты учеников 6 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умения анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

– владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

– приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

– понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание программы

Введение(1 час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Устное народное творчество

(4 час)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* **Воплощение** в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)
Знать/уметь

Определять жанры устного народного творчества, видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров.

Из древнерусской литературы (3 часа)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Знать/уметь

выразительно читать отрывки из древнерусской литературы, определять основную мысль произведения.

Из русской литературы XVIII века (3 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Знать/уметь

Биографию писателя, техника выразительно чтения должна быть знакома.

Из русской литературы XIX века (29 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*»

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».*

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Лапти».* Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Знать/уметь

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте.

Из русской литературы XX века(27 час)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления) **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Писатели улыбаются.

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя. **Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Знать/уметь

видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;

- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения.

Из зарубежной литературы(3 часа)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Раздел Тема	Дата	
		По плану	Факт.
	Введение		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	03.09	
	Устное народное творчество. Былины	06	
2	Былина как жанр фольклора.	10	
3	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник».	13	
4	Былины Новгородского цикла. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко»	17	
5	Пословицы и поговорки.	20	
	Древнерусская литература		
6	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.	24	
7	«Повесть о Петре и Февронии». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	27	
8	<u>Контрольная работа по теме «УНТ и древнерусская литература»</u>	<u>01.10</u>	
	Русская литература 18 века		
9	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».	04	
10	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок) Р.к. Писатели Ставрополя. А.Князев «Встречи с предками».	08	
11	Г. Р. Державин. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».	11	
	Русская литература 19 века		
12	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории.	15	
13	«Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы.	18	
14	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок).	22	
15	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	25	
16	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	29	
17	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина».	08.11	
18	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского». Развитие понятия о повести.	12	
19	М.Ю. Лермонтов “Песня про купца Калашникова”. История создания поэмы. Сюжет и композиция.	15	
20	Система образов в поэме М.Ю. Лермонтова	19	
21	Нравственный поединок Кирибеевича и Калашникова. Идейно-художественное своеобразие произведения	22	

22	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива». Р.к. Писатели Ставрополя А.Коротин «Маслов Кут»	26	
23	М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов	29	
24	Н. В. Гоголь. Биография. Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба»	03.12	
25	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои..	06	
26	Тарас и его сыновья. Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	10	
27	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Сочинение	13	
28	Образ Тараса Бульбы	17	
29	Художественные особенности повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	20	
30	Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба»	24	
31	И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника».	27	
32	"Судьба, долг, сострадание... или Почему люди несчастны" (по рассказу И.С. Тургенева "Бирюк")		
33	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Близнецы», «Русский язык», «Два богача» Р.к. Писатели Ставрополя. А.Коротин «Хлеб изгнания».		
34	Н.А.Некрасов. Слово о писателе. Поэма "Русские женщины". Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.		
35	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»		
36	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.		
37	А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады.		
38	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		
39	Герой «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».		
40	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки.		
	Литература конца 19 века		
41	Р.к. «Знаменитые люди на Ставрополье».Л.Н.Толстой «Детство».		
42	Р.к. Шелухин «Конец Андреева детства».Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство».		
43	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.		
44	И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.		
45	А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов.		
46	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».		
47	Два лица в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленники».		
48	Смех и слёзы в рассказах А.П.Чехова «Госка», «Размазня».Р.к. Писатели Ставрополя .Усов «Погляди вокруг».		
49	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. Р.к. В.Гнеушев «Синяя птица»		
	Русская литература начала 20 века		

50	М. Горький. Слово о писателе. «Детство».		
51	Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство».		
52	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».		
53	В. В. Маяковский Рассказ о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		
54	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.		
55	Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.		
56	А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.Р.к. Писатели Ставрополя П. Мелибеев «Поиски героя».		
57	А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире» Труд как нравственное содержание жизни.		
58	<i>Написание сочинения «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание».</i>		
59	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме» Картины природы, преображённые поэтическим зрением.		
60	Стихотворение А.Т.Твардовского Контрольная работа		
	Русская литература второй половины 20 века		
61	Час мужества. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихах А.Ахматовой, К.Симонова и др.		
62	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади».		
63	Е.И. Носов. «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней красоты человека.		
64	Ю.П. Казаков. «Тихое утро» Взаимоотношения детей, взаимопомощь..		
65	Д.С.Лихачёв. «Земля родная» Духовное напутствие молодёжи.		
66	Писатели улыбаются. М.М.Зощенко. «Беда» смешное и грустное в рассказах писателя.		
67	Тихая моя Родина. Стихотворения о родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С. Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов.)Р.к. Ходунков «Низкие домики».		
	Зарубежная литература		
68	Р.Бёрнс «Честная бедность» Представления народа о справедливости и честности. Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой».		
69	Японские хокку. Особенности жанра. О. Генри «Дары волхвов»		
	Повторение		
70	Итоговая контрольная работа		

**Тематическое планирование
7 класс литература**

№	Раздел	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов	Сочине- ние	Контрольные работы
	Введение	День знаний.	1		
	Устное народное творчество	Урок мужества, посвященный окончанию Второй мировой войны	4		1
	Древнерусская литература	Предметные олимпиады. Международный день школьных библиотек. Библиографический урок.	3		1
	Литература XVIII века	Конкурс чтецов «Художественное слово»	3		
	Литература XIX века	Урок памяти «День освобождения Ленинграда от фашистской блокады».	38	1	
	Литература начала XX века	Библиографический урок. - Конкурс чтецов «Живая классика»	11	1	1
	Литература второй половины XX века	Международный день книгодарения.	7		
	Зарубежная литература	Урок фантазирования. День космонавтики	2		
	Повторение	Урок Памяти	1		1
	Итого		70		