Пояснительная записка

Настоящая программа по изобразительному искусству для 4 класса начальной общеобразовательной школы составлена на основе документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Москва. Просвещение. 2010.

2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10. 2009 № 373, зарегистрированный Минюстом России 22. 12. 2009 № 15785, «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060);

3.Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Москва. Просвещение. 2011

4.Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. в 2 ч.Ч.1. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010.- 400с.(Стандарты второго поколения).Ч.2. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010.- 231с.(Стандарты второго поколения).

5. Программа Б.М. Неменского, Л.А.Неменской, Н.А. Горяева и др. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 класс./ под ред. Неменского Б.М» М.: «Просвещение», 2012г. г. К учебнику Изобразительное искусство: каждый народ - художник: 4 класс / Неменская Л.А. / под ред. Неменского Б.М. М.: «Просвещение», 2014г

Общая характеристика учебного предмета, курса

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Главная задача современного образования подготовить функционально грамотную личность, умеющую самостоятельно критически мыслить, решать проблемы, работать с информацией, быть коммуникабельной.

Цели предмета: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Задачи:

- формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Технологии, методы и формы решения поставленных задач

Для успешности решения задач курса используются разнообразные формы и методы организации работы: урок-игра, урок-путешествие, урок с использованием ИКТ, самооценка работы, работа с учебником и тетрадью. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Курс реализует следующие типы уроков:

- урок открытия новых знаний;
- урок- рефлексия;
- урок общеметодологической направленности;
- урок развивающего контроля

На уроках используют разные формы обучения: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная, что позволит к концу начального обучения достичь тех результатов в формировании УУД и предметных учебных действий, которые предусмотрены программой максимально реализовывать поставленные задачи.

Основной формой организации уроков изобразительного искусства в 4 классе является урок продолжительностью 45 минут. Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся заочные экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные педагогические технологии – информационно – коммуникоативные технологии, элементы других технологий: здоровьесберегающие технологии, компьютерные технологи технология тестового контроля, метод проектного обучения.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Курс изобразительное искусство для 1 – 4 классов является первой ступенью единого непрерывного курса средней общеобразовательной школы и входит в число дисциплин включенных в учебный план.

Сроки реализации программы: 2015 – 2016 учебный год

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений отводит 135 часов для изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе начального общего образования.

На изучение курса по учебному образовательному плану МОУ «СОШ с.Ивантеевка» на 2015 – 2016 учебный год отводится 1 час в неделю, что составляет 34 учебных часа.

I четверть – 9 часов
II четверть – 8 часов
III четверть – 10 часов
IV четверть – 8 часов

Программа «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского соотвествует ФГОС 2009 года для 4 класса, поэтому в рабочую программу, по сравнении с авторской, изменений не внесено.

Резервных часов данной программой не предусмотрено.

Система условных обозначений отсутствует.

Личностные,метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

●чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

●уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

●понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

●сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

●сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

●развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

●овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

●умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

●умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

●освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

●овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

●овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

●использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

●умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

●умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

●осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

●сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

●овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

●овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а

также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
●знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
●знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
●понимание образной природы искусства;
●эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
●применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
●способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
●умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
●усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
●умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
●способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
●способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
●умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
●освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
●овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
●умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
●умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
●изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
●умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
●способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
●умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
●выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
●умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Основные требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 4 класса

В результате изучения изобразительного искусства четвероклассник **научится:**
●понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

●понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
●понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
●работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты
●использовать элементарные приемы изображения пространства;
●правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
●называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет:
●называть разные типы музеев;
●сравнивать различные виды изобразительного искусства;
●называть народные игрушки, известные центры народных промыслов;
●использовать различные художественные материалы.

Четвероклассник получит **возможность научиться:**

●использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
●воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
●оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества и др.;
●использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности;
● использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;
●использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
●анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
●осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности.

Учащиеся должны знать:

●основные виды и жанры изобразительных искусств;
●основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
●выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
●наиболее крупные художественные музеи России;
●известные центры народных художественных ремесел России;

Учащиеся должны уметь:

●пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
●видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
●видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
●создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.

Содержание тем учебного курса «Изобразительное искусство» 4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		
			уроки	проверочные и контрольные работы	Творческие работы и проекты
1.	Истоки родного искусства	8 ч	7 ч	1 ч	2 п
2.	Древние города нашей земли	7 ч	6 ч	1 ч	2 п
3.	Каждый народ – художник	11 ч	11 ч		2п
4.	Искусство объединяет народы	8 ч	7 ч	1 ч	
	Итого:	34 ч		3 ч	6 п

Календарно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов	кол-во часов	Формируемые универсальные учебные действия у обучающихся:
1	**Истоки родного искусства**	8	**Познавательные УУД:** •овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; •стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. **Регулятивные УУД:** •уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, •находить варианты решения различных художественно-творческих задач; •уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, •уметь организовать место занятий. **Коммуникативные УУД:** •овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; •использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; •владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; **Личностные УУД** •Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; •понимать роли культуры и искусства в жизни человека; •уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; •иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; •уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; •уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу
2	**Древние города нашей земли**	7	
3	**Каждый народ – художник**	11	
4	**Искусство объединяет народы**	8	

			одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

№ п/п	Раздел программы Тема урока	Кол-во часов	дата		Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Тип урока
			По плану	По факту			
	I четверть – 9 часов						
	Истоки родного искусства	**8**					
1	Пейзаж родной земли.	1			Красота природы родной зем ли. Эстетические характерис тики различных пейзажей — среднерусского, горного, сте пного, таежного и др. Разноо бразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.	Характеризовать красоту природы родного края, разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	открытия нового зн ания
2	Красота природы в произведениях русской живописи. Входной мониторинг	1				Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	открытия нового зн ания разв ивающе го конт рол
3	Русская деревянная изба. Конструкция и украшения	1			Традиционный образ деревни и связь человека с	Рассуждать о роли природных условий в характере	общеметод ологическо

	избы.				окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характе-ре традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома-избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений-представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначе ние ее частей. Единство красо ты и пользы. Единство функци ональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтичес кие образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы,	традиционной культуры народа, Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы. Объяснять конструкцию избы и назначение ее частей. Понимать единство красоты и пользы. Рассказывать об украшениях избы и их пользе, храмовой архитектуре. Изображать избу или моделировать ее на бумаге, используя материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. Создавать образ традиционной деревни.	й направле нности
4	Деревня – деревянный мир	1					общеметод ологическо й направле нности
5	Русская красавица	1			Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных	Объяснять представление наро да о красоте человека, связаное с его традициями жизни и тру да. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Размышлять о традиционной одежде. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве	открытия нового зн ания

					представлений об устройстве мира.Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3. Серебрякова, Б. Кусто-диев)Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.	мира. Изображать мужские и женские образы в народных костюмах, используя гуашь, кисти, ножницы, бумагу, клей.	
6	Образ русского человека в произведениях художников	1				Характеризовать и эстетически оценивать образы человека – труженика в произведениях художников. Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.	открытия нового зн ания
7	Календарные праздники	1			Праздник-народный образ радости исчастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.)	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни, понимать роль народных праздников в жизни людей. Создавать индии видуально-композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника, осваивать алгоритм выполне ний коллективного панно на тему народного праздника.	открытия нового зн ания
8	Народные праздники	1					открытия нового зн ания
	Древние города нашей земли	**7**					
9	Родной угол.	1			Города Древней Руси	Создавать индивидуально-композиционные работы	открытия нового зн ания
	II четверть – 8 часов						

10	Древние соборы	1			Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущес тва и силы государства. Собор -архитектурный и смысловой центр города.Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Построй ка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.	Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплоще нии красоты, могущества и си лы государства. Раскрывать особенности конструирования и символики древнерусского ка менного храма, объяснять смыс ловое значение его частей. Соз давать макет города с помощью лепки.	открытия нового зн ания
11	Города Русской земли	1			Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные стру ктурные части города. Разме щение и характер жилых пос троек, их соответствие сельско му деревянному дому с усадьб ой. Монастыри как произведе ния архитектуры и их. роль в жизни древних городов. Жите ли древнерусских городов, со-ответствие их одежды архитек турно-предметной среде. Един ство конструкции и декора.	Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, о монастыря как произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки города. Использовать материалы: коробки, ножницы, клей, тушь, кисти.	открытия нового зн ания
12	Древнерусские воины-защитники	1			Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков	Рассказывать о князе и его дружине, о торговом люде. Определять значение цвета в одежде. Изображать русских воинов, княжескую дружину.	общеметод ологическо й направле нности

					ритмической организации листа, изображения человека..		
13	Золотое кольцо России.	1			Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архи-тектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.	Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Рассказывать о храмах – памятниках этих городов. Графически изображать древнерусский город, используя материалы: тушь, кисти, бумагу или мелки.	развиваю щего конт роля
14	Узорочье теремов. Изразцы. Мониторинг за первое полугодие.	1			Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных	Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Изображать интерьер теремных палат: гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.	общеметод ологическо й направле нности

					мотивов). Сказочность и цветовое богатствоукрашений.		
15	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли».	1			Постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.Значение старинной архитектуры для современного человека.	Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира, изображать посуду на праздничных столах. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей.	открытия нового зн ания
	Каждый народ – художник	**11**					
16	Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.	1			Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.	Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Изображать природу через детали, характерные для японского искусства.	открытия нового зн ания
17	Оригами.	1					открытия нового зн ания

					Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.		
	III четверть – 9 часов						
18	Страна восходящего солнца. Образ человека, характер в японской культуре	1			Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства	Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства, приобретать навыки в изображении человека. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.	открытия нового зн ания
19	Искусство народов гор и степей.	1			Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.	Рассказывать об изобретатель ности человека в построении своего мира. Называть природ ные мотивы орнамента. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств.	открытия нового зн ания

20	Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры	1			Изобретательность человека в построении своего мира. Посе ления в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоски ми крышами. Крепостной хар актер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведен ие архитектуры. Образ степн ого мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Ор намент и его значение; природ ные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.		открытия нового зн ания
21	Города в пустыне. *Образ художественной культуры Средней Азии.*	1			Города в пустыне. Мощные портально-купольные пост ройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина-главный строительный материал. Креп остные стены.Здание мечети: купол, торжественно украшен ный огромный вход-портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаме нтальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.Торговая площадь-сам ое многолюдное место города.	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ.	открытия нового зн ания
22	Древняя Эллада	1			Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ гре	Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер	открытия нового зн ания

					ческой природы. Мифологиче ские представления древних греков. Воплощение в предс тавлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как соверше нное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.Конструкт ивность в греческом понима нии красоты мира. Роль про порций в образе построек. Кра сота построения человеческо го тела «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком-особенность мироп онимания.Искусство гречес кой вазописи. Рассказ о повсе дневной жизни.Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особен ности изображения, украше-ния и постройки в искусстве древних греков.	культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Использовать материалы: цветная бумага, ножницы, клей, мелки.	
23	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.	1				Образ греческой природы. Мифологические представле ния древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творчес кой работе с помощью цвета, композиции	открытия нового зн ания
24	Средневековый город	1					открытия нового зн ания
25	Образ готического храма в средневековом городе	1				Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги.	открытия нового зн ания
26	Многообразие художественных культур в мире Обобщение по теме ***«Каждый народ – художник»***	1			Художественные культуры мира-это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер	Рассуждать о многообразии и богатстве художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на	открытия нового зн ания

					традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ-художник».Понимание разности творческой работы в разных культурах.	характер традиционных построек, образ красоты человека, на народные праздники. Участвовать в выставке работ на тему «Каждый народ – художник»	
	IV четверть – 8 часов						
	Искусство объединяет народы	**8**					
27	Материнство. Портрет мамы.	1			В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства-матери, дающей жизнь. Тема материнства-вечная тема в искусстве.Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.	Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, изображающими образ матери и дитя. Изображать образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношение друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу.	открытия нового знания
28	Образ богоматери в русском и западноевропейском искусстве.	1					открытия нового знания
29	Все народы воспевают мудрость старости.	1			та внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости	Наблюдать проявление духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства. Создавать изображение любимого пожилого человека, стараясь выразить его	открытия нового знания

					старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).	внутренний мир. Использовать гуашь или мелки.	
30	Сопереживание. Дорогою добра.	1			Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.	Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Создавать рисунок с драматическим сюжетом. Использовать материалы: гуашь, кисти.	открытия нового зн ания
31	Герои, борцы и защитники	1			Все народы имеют своих геро ев-защитников и воспевают их в своем искусстве.В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духо вной красоты.героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев – защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою.	открытия нового зн ания
32	Героическая тема в искусстве разных народов	1					открытия нового зн ания
33	Юность и надежды. Итоговый мониторинг.	1			Тема детства, юности в изобра зительном искусстве.В искус стве всех народов присутству ют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Приме ры произведений, изображаю-щих юность в русском и	Рассуждать о том, что в искус стве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое буду щее, радость молодости и люб овь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путе	открытия нового зн ания

					европейском искусстве	шествиях, открытиях. Исполь зовать гуашь, кисти, мелки.	
34	Искусство народов мира. Обобщение по теме «***Искусство объединяет народы»***	1			темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей.	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов, объяснять почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать сои работы и работы одноклассников с позиции творческих задач. Участвовать в обсуждении выставки.	общеметод ологическо й направле нности