Рабочая программа по литературному чтению

№	Нормативный документ
1	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"ст.2, п.9;
2	Приказа Минпросвещения от 28.08. 2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 г)
3	Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
4	Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся
5	ООП НОО МКОУ «СОШ № 10»
6	Положение о разработке рабочей программы (курса) МКОУ «СОШ № 10»
7	Учебный план МКОУ «СОШ № 10» на 2021-2022 учебный год
8	Методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций Ставропольского края по организации образовательной деятельности в 2021-2022 учебном году
9	СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённых постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28.
10	СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённых постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2
11	Рабочей программы воспитания МКОУ «СОШ № 10»
12	УМК «Школа России», 1-4 кл., сост. А.А.Плешаков, изд.: Москва «Просвещение», 2014 год.

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования по литературному чтению, соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), утверждённым в 2004 г. приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004. и авторской программы авторов Л.Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Голованова, УМК «Школа России». Программа для общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Москва.Просвещение, 2014 год

Программа соответствует **ООП НОО** и учебному плану **МКОУ «СОШ № 10»** и рассчитана на 136часов в год (4 часа в неделю).

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебныхчасов по разделам курса и последовательность изучения разделов русского языка с учетом межпредметных связей, логики представления учебного материала, возрастных особенностей учащихся.

Реализация учебной программы обеспечивается:

1. Рабочая программа Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной «Литературное чтение» М., Просвещение 2014 год
2. Учебник по чтению «Литературное чтение» в двух частях, Л Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, М.: Просвещение, 2016 г.
3. Методическое пособие с поурочными разработками Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецким, М.В. Голованова.

Ценностные ориентиры воспитания

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности.

Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе –это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережное отношение к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само -познание как ценность –одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Планируемые результаты

Личностные результаты

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многофункционального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты предмета Литературное чтение» в 3 классе

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты предмета Литературное чтение» в 3 классе

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей итрадиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценкупоступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определятьглавную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и

художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текстапо аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, на основе личного опыта.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

делить текст на части, *озаглавливать* части;

выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;

подробно и выборочно *пересказывать* текст;

составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;

размышлять о характере и поступках героя;

относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка,скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;

находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;

относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

Содержание курса

Введение (1 ч)

Знакомство с учебником.

Самое великое чудо на свете (4 ч)

Знакомство с названием раздела.
Рукописные книги древней Руси.
Первопечатник Иван Федоров.
Урок-путешествие в прошлое. Оценка достижений.

Устное народное творчество (14 ч)

Знакомство с названием раздела.
Русские народные песни.
Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.
Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.
Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».
Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».
Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».
Русская народная сказка «Сивка-бурка».
Русская народная сказка «Сивка-бурка».
Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин.
КВН (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»).
Проект «Сочиняем волшебную сказку. Оценка достижений.».

Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)

Знакомство с названием раздела.
Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского).
Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза».
Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».
А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».
И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...».
И. Никитин «Встреча зимы».
И. З. Суриков. «Детство».
И. З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.
Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»).

Великие русские писатели (24 ч)

Знакомство с названием раздела.
А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина».

А. Пушкин. Лирические стихотворения.
А. Пушкин «Зимнее утро».
А. Пушкин «Зимний вечер».
А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…».
А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…».
А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…».
А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…».
Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом.
И. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.
И. Крылов «Мартышка и очки».
И. Крылов «Зеркало и Обезьяна».
И. Крылов «Ворона и Лисица».
М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.
М. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…».
М. Лермонтов «Утёс», «Осень».
Л. Толстой «Детство» (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения.
Л. Толстой «Акула».
Л. Толстой «Прыжок».
Л. Толстой «Лев и собачка».
Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.
Оценка достижений.
Литературный праздник (обобщающий урок по разделу Великие русские писатели).

Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)

Знакомство с названием раздела.
Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором…».
Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».
К. Бальмонт «Золотое слово».
И. Бунин. Выразительное чтение стихотворение.
Развивающий час (урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2»). Оценка достижений.

Литературные сказки (8 ч)

Знакомство с названием раздела.
Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка).
Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».
В. Гаршин «Лягушка-путешественница».
В. Гаршин «Лягушка-путешественница».
В. Одоевский «Мороз Иванович».
В. Одоевский «Мороз Иванович».

Оценка достижений. Контрольная работа. КВН (обобщающий урок по I части учебника).

Были и небылицы (10 ч)

Знакомство с названием раздела.
М. Горький «Случай с Евсейкой».
М. Горький «Случай с Евсейкой».
К. Паустовской «Растрёпанный воробей».
К. Паустовской «Растрёпанный воробей».
К. Паустовской «Растрёпанный воробей».
А. Куприн «Слон».
А. Куприн «Слон».
А. Куприн «Слон».
Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)

Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..».
С. Чёрный «Воробей», «Слон».
А. Блок «Ветхая избушка».
А. Блок «Сны», «Ворона».
С. Есенин «Черёмуха».
Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений.

Люби живое (16 ч)

Знакомство с названием раздела.
М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок-«входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста.
И. Соколов-Микитов «Листопадничек».
И. Соколов-Микитов «Листопадничек».
В. Белов «Малька провинилась».
В. Белов «Ещё раз про Мальку».
В. Бианки «Мышонок Пик».
В. Бианки «Мышонок Пик».
Б. Житков «Про обезьянку».
Б. Житков «Про обезьянку».
Б. Житков «Про обезьянку».
В. Дуров «Наша Жучка».
В. Астафьев «Капалуха».
В. Драгунский «Он живой и светится».
Урок-конференция «Земля-наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое»).
Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)

Знакомство с названием раздела.
С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…».
А. Барто «Разлука».
А. Барто «В театре».
С. Михалков «Если». «Рисунок».
Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».
«Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2»).
Оценка достижений.

Собирай по ягодке — наберешь кузовок (12 ч)

Знакомство с названием раздела.
Б. Шергин «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения.
А. Платонов «Цветок на земле».
А. Платонов «Цветок на земле».
А. Платонов «Ещё мама».
А. Платонов «Ещё мама».
М. Зощенко «Золотые слова».
М. Зощенко «Великие путешественники».
Н. Носов «Федина задача».
Н. Носов «Телефон».
В. Драгунский «Друг детства».
Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок». Оценка достижений.

По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки» (8 ч)

Знакомство с названием раздела.
Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».
Ю. Ермолаев «Проговорился».
Ю. Ермолаев «Воспитатели».
Г. Остер «Вредные советы».
Г. Остер «Как получаются легенды».
Р. Сеф «Весёлые стихи».
Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений.

Зарубежная литература (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.
Мифы Древней Греции.
Мифы Древней Греции.
Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».
Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».
Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».

Развивающий час по теме «Зарубежная литература».
«Брейн-ринг» (обобщающий урок за курс 3 класса).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Характеристика деятельности ученика	Дата		Домашнее задание
			Предметные	Метапредметные	Личностные		план.	факт.	
I четверть (35 ч)									
Вводный урок (1ч)									
1	Введение. Знакомство с учебником.	Зачем нужен по литературному чтению учебник?	Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника,	-Ориентироваться в учебнике; - поиск и выделение необходимой информации(применение систему	Целостное отношение к книге.	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами			Принести книгу, прочитанную летом.

			словарем).	условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника); - задавать вопросы, обращаться за помощью.		речевого общения.			
Самое великое чудо на свете (4 ч)									
2	Знакомство с названием раздела.	Какое чудо считаете самым удивительным?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – определять тему и главную мысль произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.			Подготовить рассказ, как искали книгу в библиотеке.
3	Рукописные книги древней Руси.	Какие книги называют рукописными?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное	Овладение способностью принимать и сохранять цели и	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю,	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и			Читать, с. 6-7 .

	Подготовка сообщения.		отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части,	задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.			
4	Первопечатн ик Иван Фёдоров.	Как создавалась первая русская печатня? Почему царь Иван Васильевич решил построить печатный двор?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Освоение способами решения проблем творческого и по-искового характера.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Подготови ть рассказ о первых книгах.
5	Урок-путешествие в прошлое. Тест № 1 по теме «Самое великое чудо на свете». Оценка достижений.	Почему книгу называют великим чудом?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть	Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои			Подготови ть сообщени е об изученном на уроке

			картинный план; – делить текст на смысловые части.	определять наиболее эф-фективные способы достижения результата.	произведений художественной литературы.	эмоциональные реакции.			
Устное народное творчество (14 ч)									
6	Знакомство с названием раздела.	Что такое народное творчество? Как слагались народные песни?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Ориентироваться в основном и второстепенном плане (действия, события, герои), характеризовать особенности поэтических и прозаических произведений.			Принести книги по теме раздела.
7	Русские народные песни.	Когда пелись колыбельные песни?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Ориентироваться в основном и второстепенном плане (действия, события, герои), характеризовать особенности поэтических и прозаических произведений.			Выучить любую песню наизусть

8	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	Какие сказки называются докучными?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Интонировать предложения на основе знаков препинания.			Сочинить докучную сказку.
9	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	Где возникли эти народные промысла? Откуда получили такое название?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Читать произведения малых жанров устного народного творчества.
10	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и	Зачем народ придумал эту сказку? В чем смысл сказки?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические			Выразительно читать сказки.

	братец Иванушка».	Чему научила вас эта сказка?	произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			
11	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	Почему так ласково говорит сочинитель о своих героях? Как героям удалось одержать победу над ведьмой?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Использование знаково-символических средств представ-ления информации о книгах.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	Пересказывать произведение кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий).			Читать, задание №9, с.27.
12	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк».	Почему именно Иван-Царевич приобрел счастье , а не его братья?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	При пересказе учитывать жанровые особенности произведения, уделять внимание месту и времени действия, главным и второстепенным героям.			Читать сказку, нарисоват ь иллюстрац ию.

13	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк».	Почему важна последовательность событий в сказке?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Использование различных способов поиска учебной ин-формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить высказывание, выбирать выразительные средства языка.			Выразительно читать сказку, нарисовать иллюстрацию.
14	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк».	Почему важна последовательность событий в сказке?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Выписать пословицу, объяснить её смысл.
15	Русская народная	Почему конь стал служить	**Уметь:** – анализировать	Овладение логическими	Развитие навыков сотрудничества со	Анализировать соответствие			Разделить на части,

	сказка «Сивка-бурка».	Ивану?	взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.	взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать кон-фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения.			нарисоват ь иллюстрац ию.
16	Русская народная сказка «Сивка-бурка».	Почему именно Иванушке, а не его братьям достались волшебный конь и Елена Прекрасная?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, при-знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Найти сведения о В. Васнецове и И. Билибине.
17	Художники-иллюстратор	Что является общим для	**Уметь:** – определять	Умение договариваться о	Формирование чувства гордости	Составлять план текста: делить			Принести книги с

	ы В. Васнецов и И. Билибин.	всех волшебных сказок? Какие элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной, а чья-действительно оригинальной?	эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	распределении ролей в совмест-ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.			любимым и сказками.
18	КВН (обобщающ ий урок по разделу «Устное народное творчество») Тест №2 по теме «Устное народное творчество».	Какие жанры УНТ ты можешь назвать? Что означает понятие устное народное творчество? Что такое сказка? Какие сказки называются волшебными? Что такое зачин,	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			Читать сказки.

		присказка. концовка?							
19	Проект «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений.	Что является общим для всех волшебных сказок? Какие элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной, а чья - действительно оригинальной. Имеющий лишь отдаленное сходство с народными сказками?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			Работа над проектом.
Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)									
20	Знакомство с названием раздела.	Какие произведения входят в раздел: стихотворные или	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст	овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,	воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей,	Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять			Принести поэтический сборник с любимым и стихами.

		прозаические ?	художественного произведения.	поиска средств её осуществления.	ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.			
21	Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского).	Каким советам Я. Смоленского последуете при чтении стихотворения?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.			Подготовить проект по статье Я. Смоленского.
22	Тютчев «Весенняя гроза»	Как поэт помог нам «услышать грозу?»	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной	Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.			Выучить стихотворение.

					литературы.				
23	Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	Какие приметы осени описываются в стихотворении? О чем расскажут осенние листья?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.			Выразительно читать, нарисовать иллюстрацию, задание №3, с.63.
24	А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…».	Что изобразил Фет в своем стихотворении? Как передает настроение лирического героя?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.			Выучить любое стихотворение, нарисовать иллюстрацию.
25	И. С. Никитин «Полно, степь моя,	Какие картины природы сменяют друг	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев;	Использование знаково-символических	Принятие и освоение социальной роли обучающегося,	Анализировать особенности авторских выразительных			Выучить отрывок, нарисоват

	спать беспробудно …»	друга в стихотворени и Никитина?	– читать осознанно текст художественного произведения.	средств представ-ления информации о книгах.	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	средств, соотносить их с жанром произведения.			ь иллюстрац ию.
26	И. С. Никитин «Встреча зимы».	Как относится автор к родине и к русскому человеку?	**Уметь:** **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Развитие самостоятельност и и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			Выучить отрывок, нарисоват ь иллюстрац ию, задание №7, с.71.
27	И.З. Суриков «Детство».	Чем отличается Ваше детство от описанного в стихотворени и?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; **–** проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Использование различных способов поиска учебной ин-формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативным и и познавательными задачами.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать кон-фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.			Выучить 4 четверост ишия, нарисоват ь иллюстрац ию.

					своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.				
28	И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	Какие слова нам помогают понять, что наступила зима?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Выразительно читать стихотворение.
29	Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»)	Не кажется ли вам, что ритм придает стихам особую музыкальность? Как мелодия этих стихотворений связана с их содержанием?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			Читать стихотворение.

30	Оценка достижений.	Что нового узнали в этом разделе?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Задание №9, с.80.
Великие русские писатели (24 ч)									
31	Знакомство с названием раздела.	Какие произведения входят в раздел.	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо-ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			Принести поэтические сборники, из которых понравились стихи.
32	А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о	Кто такой А.С.Пушкин? Что мы знаем о великом русском поэте?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую	Умение договариваться о распределении ролей в совмест-ной деятельности, осуществлять	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей,	Наблюдать: сравнивать произведения разных жанров. Ориентироваться в			Выразительно читать стихотворение, подготовить

	жизни А.С. Пушкина».		работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	литературоведчес ких терминах, кратко характеризовать их.			сообщени е о Пушкине.
33	А. Пушкин. Лирические стихотворен ия.	Из каких отдельных зарисовок складывается общая картина осени, созданная поэтом? Из каких слов ясно , что зима долго не наступает?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Умение договариваться о распределении ролей в совмест-ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Наблюдать: сравнивать произведения разных жанров. Ориентироваться в литературоведчес ких терминах, кратко характеризовать их.			Выучить любое стихотвор ение.
34	А.С.Пушкин «Зимнее утро».	Есть ли разница в изображении зимнего вечера и	**Уметь:** – определять тему и главную мысль произведения; – выразительно	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.			Выразител ьно читать стихотвор ение.

		зимнего утра в стихотворении?	читать произведения наизусть.	деятельности, поиска средств её осуществления.	культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.				
35	А.С.Пушкин «Зимний вечер».	Есть ли разница в изображении зимнего вечера и зимнего утра в стихотворении?	Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения.	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Выразительно читать стихотворение.
II четверть									
36	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане …».	Можно ли это произведение назвать сказкой? Почувствовали ли вы отношение автора к своим героям?	Пересказ текста. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			Читать сказку.

				способы достижения результата.					
37	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане …».	Можно ли «Сказку о царе Салтане… » сравнить с народной?	Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях).	формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Работать с учебным текстом, прочитанным самостоятельно: определять его цель.			Читать отрывок, с.102-118. Разделить на части. Нарисовать иллюстрацию.
38	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане …».	Чему сказка А.С. Пушкина интересна современному читателю?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Использование знаково-символических средств представ-ления информации о книгах.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать кон-фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.			Читать со слов: «Князь у синя моря…». Разделить на части. Нарисовать иллюстрацию.

39	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане …».	Чему сказка А.С. Пушкина интересна современному читателю?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Использование знаково-символических средств представ-ления информации о книгах.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать кон-фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.			Выучить наизусть отрывок.
40	Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художествен ным текстом.	Что нового узнали в этом разделе?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Умение договариваться о распределении ролей в совмест-ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Задание №8, с.129

				собственное поведение и поведение окружающих.					
41	И. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.	Кто такой А.И. Крылов? В чем же его успех?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Подготовить сообщение о Крылове.
42	И.А. Крылов «Мартышка и очки».	Почему баснописец выбрал для своей басни именно Мартышку? Если бы не было морали в басне, то бы вы догадались, какие недостатки людей высмеиваются?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Использование различных способов поиска учебной ин-формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции.			Выучить наизусть.

43	И.А. Крылов «Зеркало и Обезьяна».	В ком легче найти недостатки: в себе или в других? Чему учит эта басня? Чем обезьяна из басни «Зеркало и Обезьяна » похожа на Мартышку из басни «Мартышка и Очки»?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти.			Выразительно читать.
44	И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	В чём сила басни? Что высмеивают, обличают басни Крылова?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти.			Выучить наизусть.

45	М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения о Лермонтове на основе статьи.	Что узнали о Лермонтове?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Подготовить сообщение о Лермонтове.
46	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко…».	Какую музыку: печальную, грустную, протяжную, торжественную- вы могли бы подобрать к стих-нию «Горные вершины»,?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти.			Выразительно читать, нарисовать иллюстрацию.
47	М.Ю. Лермонтов	Совпадают ли по настроению	**Уметь:** – определять эмоциональный	Готовность конструктивно разрешать	Овладение начальными навыками	Анализировать особенности авторских			Выучить наизусть любое

	«Утёс», «Осень».	стихотворение и содержание картины И. Шишкина? В чём особенность стихотворения «Утес»? Какие краски будут преобладать в иллюстрации, в этих стихотворениях?	тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	адаптации к школе, к школьному коллективу.	выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			стихотворение.
48	Л. Толстой «Детство» (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения.	Какую тайну он поведал своим братьям? Какой идеал он вынес из детства и пронес через всю жизнь?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Читать, подготовить сообщение о Толстом.
49	Л.Н. Толстой «Акула».	Можно ли дать другое название рассказа?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по			Пересказ текста, выбрав любой план.

		Почему с мальчиками произошла беда, едва не закончившая трагедией?	персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф-фективные способы достижения результата.	социальных ситуациях, умения избегать кон-фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.			
50	Л.Н. Толстой «Прыжок».	Какова основная мысль рассказа «Прыжок»?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Использование знаково-символических средств представ-ления информации о книгах.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.			Читать, подготови ть пересказ от имени мальчика, нарисоват ь иллюстрац ию.
51	Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	Почему лев умер?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных	Формирование средствами литературных произведений целостного	Анализировать особенности авторских выразительных средств,			Пересказа ть текст, нарисоват ь иллюстрац

			лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	и познавательных задач.	взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	соотносить их с жанром произведения.			ию.
52	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.	С какой цель Толстой написал эти рассказы?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Повторить прочитанн ые произведе ния.
53	Оценка достижений.	Что нового узнали в этом разделе?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Освоение способами решения проблем творческого и по-искового характера.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Читать произведе ния Толстого.
54	Литературн ый праздник	Какой из прочитанных	**Уметь:** – подбирать	Формирование умения	Воспитание художественно-	Конструировать монологическое			Читать произведе

	(обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели»). Тест № 4 по теме «Великие русские писатели».	рассказов произвёл на тебя самое сильное впечатление?	пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			ния русских писателей.
Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)									
55	Знакомство с названием раздела.	Как думаете, что нового узнаем в этом разделе?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Принести поэтические сборники, из которых понравились стихи.
56	Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер	Какое настроение возникло у вас при чтении этих	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ,	Анализировать особенности авторских выразительных средств,			Выучить стихотворение «Не ветер бушует

	бушует над бором…».	произведений ?	осознанно текст художественного произведения.	деятельности, поиска средств её осуществления.	становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	соотносить их с жанром произведения.			над бором…».
57	Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	Можно ли сказать, что в произведении изображён не сказочный, а реальный случай из жизни? Как относится поэт к главному герою?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф-фективные способы достижения результата.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.			Выучить любой отрывок.
58	К. Бальмонт «Золотое слово».	Почему у стихотворени я такое название?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Использование знаково-символических средств представ-ления информации о книгах.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Выразител ьно читать.

					относиться к людям иной национальной принадлежности.				
59	И. Бунин «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги».	Почему автора привлекают скромные полевые цветы? О чем стихотворение И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги».	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти.			Выучить стихотворение, нарисовать иллюстрацию.
60	Развивающий час (урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь2»). Оценка достижений. Тест № 5 по теме «Поэтическая тетрадь 2»	Какое стихотворение произвело на тебя особое впечатление? Как считаешь, одинаковы они по настроению?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать кон-фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			Выучить любое стихотворение.

					поступками, осмысливать поступки героев.				
61	Знакомство с названием раздела.	Как думаете, что нового узнаем в этом разделе?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Принести книгу со своей любимой сказкой.
62	Д. Мамин - Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка).	Где ты встречался с присказкой, и в чём её особенность?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Прочитать сказку «Про Комара-Комаровича».
III четверть (40 ч)									
63	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про	Зачем писатель придумал	**Уметь:** – определять эмоциональный	Умение договариваться о распределении	Формирование чувства гордости за свою Родину, её	Читать по ролям: выбирать фрагмент для			Подготовить пересказ

	храброго Зайца - Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	сказку про храброго Зайца и рассказал её Аленушке?	тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	ролей в совмест-ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих	историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения.			от имени зайца.
64	В. Гаршин «Лягушка-путешествен ница».	Докажите, что «Лягушка-путешественн ица» - сказка?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.			Выразитель но читать.
65	В. Гаршин «Лягушка-путешествен ница».	Чем похожа героиня сказки В. М. Гаршина на героев народных	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;	Освоение способами решения проблем творческого и по-искового характера.	Развитие этических чувств, доброжелательнос ти и эмо-ционально-нравственной	Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать			Придумат ь сказку к поговорке «Хвастовс тво само себя

		сказок о животных и чем отличаются от них? Какое название дал лягушке автор? Что нарушило однажды спокойную лягушачью жизнь?	– работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.		отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения.			накажет».
66	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	Чем эта сказка схожа и чем различается с русской народной сказкой «Морозко»?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Дочитать сказку.
67	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	Можно ли сказать, что В. Одоевский для создания своего произведения использовал	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного	Использование знаково-символических средств представ-ления информации о книгах.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их.			Нарисовать иллюстрацию к любимой сказке.

		не только сказку «Морозко» но и другие народные сказки?	произведения.		формирование личностного смысла учения.	Формулировать вопрос по фрагменту текста.			
68	Оценка достижений. Контрольная работа. КВН (обобщающий урок по I части учебника).	В чём отличие литературной сказки от фольклорной? В чём сходство? Кому из сказочных героев принадлежать эти слова?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			Читать сказки.
Были-небылицы (10 ч)									
69	Знакомство с названием раздела.	Как думаете, что нового узнаем в этом разделе?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности			Принести книги Горького.

				причинно-следственных связей, построения рассуждений.	ориентации многонационального российского общества.	каждого: цель, структура, художественные средства.			
70	М. Горький «Случай с Евсейкой».	Как вы думаете, это рассказ или сказка? Почему автор поместил этот рассказ в разделе «были и небылице»	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Читать текст, нарисовать иллюстрацию.
71	М. Горький «Случай с Евсейкой».	Чего опасался мальчик?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, при-знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Придумать продолжение сказки.

72	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	Какие вопросы волновали К. Г. Паустовского?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо-ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.			Читать до слов: «Должно быть, ворона воровала». Принести материал о Паустовском.
73	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии, воображению писателя?	**Уметь:** – определять тему и главную мысль произведения; – выразительно читать произведения наизусть.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Дочитать до конца.
74	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	Что же сказочного в произведении К. Г. Паустовского? Чем оно отличается от	Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация	Освоение способами решения проблем творческого и по-искового характера.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать			Читать рассказ Паустовского.

		народной сказки?	своей позиции с привлечением текста произведения.			вопрос по фрагменту текста.			
75	А. Куприн «Слон».	Как вы думаете , в произведении Куприна описываются реальные или вымышленные фантастические события?	Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях).	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.			Читать, разделить на части.
76	А. Куприн «Слон».	Можно ли было предложить, что девочку вылечит живой слон? Что необычного в рассказе А. И. Куприн «Слон»?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Использование знаково-символических средств представ-ления информации о книгах.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать кон-фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Пересказать по составленному плану.

					поступками, осмысливать поступки героев.				
77	А. Куприн «Слон».	Не было ли с вами или вашими близкими, знакомыми подобных невероятных историй, которые на вас произвели большие впечатление?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.			Придумать свою невероятную историю с обычными вещами.
78	Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений. Тест №7 по теме «Были–небылицы».	Какой тебе больше рассказ понравился? Почему?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			Нарисовать рисунок.

				Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)					
79	Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..».	Что ты тискаешь утенка? Что объединяет произведения С. Черного? О ком они: о животных или людях?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.			Выразительно читать стихотворение.
80	С. Чёрный «Воробей», «Слон».	Что в произведении «Слон» похоже на сказку?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему	Готовность слушать собеседника и вести диалог, при-знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо-ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.			Выучить наизусть стихотворение.
81	А. Блок «Ветхая избушка».	Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А. Блока?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу;	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с			Выучить наизусть стихотворение.

			– создавать небольшой устный текст на заданную тему.	сотрудничества.		жанром произведения.			
82	А. Блок «Сны», «Ворона».	Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А. Блока?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.			Выучить наизусть стихотворение.
83	С. Есенин «Черёмуха».	Почему стихотворения поэта проникнуты любовью к природе?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф-фективные способы достижения результата.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать кон-фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.			Выразительно читать, нарисовать иллюстрацию, читать другие стихи.

					собственными поступками, осмысливать поступки героев.				
84	Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений. Тест № 8 по теме «Поэтическая тетрадь 1»	А чём пишут авторы свои стихи с которыми вы познакомились в этом разделе?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			Сочинить загадки о животных. Принести книги о животных.
Люби живое (16 ч)									
85	Знакомство с названием раздела.	Что, по вашему мнению, объединяет все произведения, включенные в раздел «Люби живое»?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Использование знаково-символических средств представ-ления информации о книгах.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Сочинить текст о животном.
86	М. Пришвин «Моя	С чего начинает и	**Уметь:** – анализировать	Использование знаково-	Формирование чувства гордости	Сравнивать самостоятельно			Придумать рассказ о

	Родина». Заголовок - «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художествен ного текста.	чем заканчивает своё произведение писатель? Какой смысл вкладывает М. Пришвин в слово Родина?	взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	символических средств представ-ления информации о книгах.	за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			том, как вы были в лесу. План записать в тетради.
87	И. Соколов-Микитов «Листопадн ичек».	В чём своеобразие сказки «Листопаднич ек»? Можно ли его назвать познавательн ой?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.			Читать рассказ.
88	И. Соколов-Микитов «Листопадн ичек».	Что писатель мог наблюдать в природе на самом деле, а что подсказали ему воображения, фантазия?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Придумат ь продолже ние, записать в тетради.

			произведения; – делить текст на смысловые части.		ориентации многонациональн ого российского общества.				
89	В. Белов «Малька провинилась ».	Что узнали о Мальке?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Освоение способами решения проблем творческого и по-искового характера.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Пересказа ть от имени Мальки.
90	В. Белов «Ещё раз про Мальку».	Что общего в этих рассказах? Над чем тебя заставили поразмышлят ь рассказы о Мальке?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф-фективные способы достижения результата.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения.			Придумат ь свою историю про Мальку.

91	В. Бианки «Мышонок Пик».	Что писатель мог наблюдать в жизни, а что придумал, когда сочинял историю про мышонка Пика?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.			Читать всю сказку.
92	В. Бианки «Мышонок Пик».	Чем Бианки хотел поделиться с читателем?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Освоение способами решения проблем творческого и по-искового характера.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Найти эту сказку и дочитать до конца.
93	В. Бианки «Мышонок Пик».	Чем Бианки хотел поделиться с читателем?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями;	Освоение способами решения проблем творческого и по-искового характера.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Выполнить все задания.

			– определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.		природы, народов, культур и религий.				
94	Б. Житков «Про обезьянку».	От чьего имени ведется рассказ?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Использование знаково-символических средств представ-ления информации о книгах.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Читать текст.
95	Б. Житков «Про обезьянку».	Почему мальчику пришлось отказаться от обезьянки?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Сочинить историю про обезьяну, нарисоват ь иллюстрац ию.
96	Б. Житков «Про обезьянку».	Сожалели ли окружающие о том, что	**Уметь:** – определять эмоциональный	Использование различных способов поиска	Принятие и освоение социальной роли	Составлять план текста: делить текст на части,			Выбрать отрывок, выразител

		пришлось отказаться от обезьянки?	тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.	обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.			ьно читать.
97	В. Астафьев «Капалуха».	Какую птицу охотники называют капалухой? Откуда такое название?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.			Подготовить пересказ от имени глухарки.
98	В. Драгунский «Он живой и светится…».	О ком написал автор свое произведение? Как ты понимаешь название рассказа?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять			Повторить произведение, разделить на части, принести энциклопедию о животных.

			устный текст на заданную тему.	деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			
99	Урок-конференция «Земля - наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое»).	Что нового узнал о жизни животных, их повадках, отношениях между людьми и «братьями нашими меньшими»?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			Читать книги о животных.
100	Оценка достижений.	Какие рассказы запомнились больше всего?	**Уметь:** – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать			Читать книги о животных.

						выразительные средства языка.			
IV четверть (32 ч)									
Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)									
101	Знакомство с названием раздела.	Как думаете, о чём будут произведения в этом разделе?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Принести любой сборник стихов.
102	С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…».	Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений ? Какие слова находит поэт, чтобы передать звуки грома?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Выучить любое стихотворение.
103	А. Барто «Разлука».	Действительно ли все поступки в	**Уметь:** **–** объяснять авторское и	Освоение способами решения проблем	развитие этических чувств, доброжелательнос	Выразительно читать стихотворные			Выразительно читать.

		стихотворени и «Разлука» мальчик совершал для мамы?	собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	творческого и поискового характера.	ти и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	произведения по памяти.			
104	А. Барто «В театре».	Можно ли осуждать девочек в стихотворени и «В театре» за их поведение? Сравните эти два стихотворени я	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			Читать стихи, выучить любое стихотворение наизусть.
105	С. Михалков «Если», «Рисунок».	Почему автор назвал своё стихотворени е «Если»? Почему Е. А. Благинина так много пишет о любви к	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти.			Выучить стихотворение «Если».

		животным?	героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	действовать даже в ситуациях неуспеха.					
106	Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	Какое взаимоотношение героев?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Использование знаково-символических средств представ-ления информации о книгах.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти.			Повторить произведение нарисовать иллюстрацию.
107	«Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь2»). Тест № 10 по теме «Поэтическая тетрадь 2»	Какие стихотворения русских поэтов о временах года и о природе вы знаете?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			Начать подготовку к проекту.
108	Оценка достижений.	На какую тему, о ком пишут Маршак, Михалков,	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль,			Продолжить подготовку к проекту.

		Барто, Благинина?	персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	и познавательных задач.	на основе представлений о нравственных нормах общения.	отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			
Собирай по ягодке - наберёшь кузовок (12 ч)									
109	Знакомство с названием раздела.	Почему дали название этому разделу пословицей?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Использование различных способов поиска учебной ин-формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативным и и познавательными задачами.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать кон-фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Подготовить рассказ о своём друге.
110	Б. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь	Почему автор дал название своему	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа;	Использование различных способов поиска	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст			Составить рассказ о бабушке по

	кузовок». Особенность заголовка произведения.	рассказу пословицей? Как вы понимаете эту пословицу? Какие пословицы встретились в тексте и каково их значение?	– проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.	разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	(художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			произведению Б. Шергина.
111	А. П. Платонов «Цветок на земле»	Почему автор так озаглавил свой рассказ?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Читать, нарисовать иллюстрацию.

112	А. Платонов «Цветок на земле».	Как вы понимаете название рассказа?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			Перечитат ь рассказ «Филипок ».
113	А. Платонов «Ещё мама».	Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как вы его понимаете?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, при-знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.			Выразител ьно читать.
114	А. Платонов «Ещё мама».	Чему научил вас этот рассказ?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу;	Умение договариваться о распределении ролей в совмест-ной деятельности, осуществлять взаимный	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и	Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую			Придумат ь продолже ние.

			– создавать небольшой устный текст на заданную тему.	контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	главную мысль произведения.			
115	М. Зощенко «Золотые слова».	Как вы думаете, о чем рассказ? Почему автор выбрал именно такое название?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо-ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.			Составить краткий пересказ текста.
116	М. Зощенко «Великие путешественники».	Почему автор назвал ребят «Великими путешественниками»? По каким признакам можно назвать этот рассказ	**Уметь:** – определять тему и главную мысль произведения; – выразительно читать произведения наизусть.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к	Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие			Краткий пересказ без прямой речи, нарисовать иллюстрацию.

		юмористичес ким? Почему?			людям иной национальной принадлежности.	особенности произведения.			
117	Н. Носов «Федина задача».	Можно ли этот рассказ назвать юмористичес ким? Почему? Определи особенности юмористичес кого рассказа. Почему автор дал такое название рассказу?	Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения.	Освоение способами решения проблем творческого и по-искового характера.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.			Выразител ьно читать.
118	Н. Носов «Телефон».	В чем особенность данного юмористичес кого рассказа?	Пересказ текста. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф-фективные способы достижения результата.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения.			Найти и принести рассказ Драгунско го «Друга детства».
119	В. Драгунский	В чем особенность	Построение небольшого	Формирование умения понимать	Развитие самостоятельност	Составлять план текста: делить			Читать рассказ

	«Друг детства».	данного юмористического рассказа?	монологического высказывания о произведении (героях, событиях).	причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	и и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.			писатель из раздела.
120	Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок». Оценка достижений. Тест №11 по теме «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».	Какие юмористические рассказы понравились больше всего? В чем особенность таких рассказов? Кто является героями?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Использование знаково-символических средств представ-ления информации о книгах.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать кон-фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			Принести любой журнал.
По страницам детских журналов (8 ч)									
121	Знакомство с названием раздела.	Какие журналы вы читали?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа;	Активное использование речевых средств для решения	Наличие мотивации к творческому труду и	Наблюдать: проводить разметку текста, определять			Дописать название детских журналов,

		А какие интересные журналы Вам читали ваши родители?	– проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	коммуникативных и познавательных задач.	бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			пересказать любую статью.
122	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	Кто такая Римма Лебедева?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			Подготовить выразительное чтение рассказа.
123	Ю. Ермолаев «Проговорился».	О чем проговорился попугай?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью			Составить вопросы по прочитанному рассказу для одноклассников. Подготовить чтение

					безопасный, здоровый образ жизни.	учителя и самостоятельно.			по ролям, найти материал о писателе Ермолаеве
124	Ю. Ермолаев «Воспитатели».	Почему получилась такая неприятность?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Читать детские журналы.
125	Г. Остер «Вредные советы».	Почему писатель даёт именно такие советы? Можно ли эти советы переделать в добрые.	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Попробовать сочинить вредный совет.

126	Г. Остер «Как получаются легенды».	Что такое легенда? Как получаются легенды?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			Принести стихи Сэфа, выразительно читать.
127	Р. Сеф «Весёлые стихи».	Почему автор назвал свои стихи веселыми?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			Попробовать сочинить свои весёлые стихи.
128	Читательская	Что интересного	**Уметь:** – определять	Готовность слушать	Развитие этических чувств,	Конструировать монологическое			Читать журналы.

	конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений. Тест № 12 по теме «По страницам детских журналов».	узнали в этом разделе?	эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			
Зарубежная литература (8 ч)									
129	Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.	Что такое миф?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Прочитать миф.

130	Мифы Древней Греции.	Кто такой Персей? Как ему удалось перехитрить злую колдунью?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Умение договариваться о распределении ролей в совмест-ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Записать пересказ, нарисоват ь иллюстрац ию в тетради.
131	Мифы Древней Греции.	Почему Персей стал славным героем? Помнят ли о нем люди в наше время?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Читать мифы Древней Греции.
132	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	Почему Г. Х. Андерсен так назвал свою сказку?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-			Прочитать сказку.

			– работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф-фективные способы достижения результата.	ситуациях, умения избегать кон-фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			
133	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	Какое описание утёнка было в начале сказки, а какое - в конце?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Составить картинный план к сказке.
134	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	Какие иллюстрации помогут передать содержание сказки	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст	Использование знаково-символических средств представ-ления информации о	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части,			Читать сказки Андерсена

		подробно?	художественного произведения.	книгах.	гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.			
135	Развивающий час по теме «Зарубежная литература».	С какими новыми авторами Вы познакомились?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			Читать сказки зарубежн ых писателей.
136	Обобщающий урок за курс 3 класса. «Брейн - ринг».	Чему научились за год?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.				Читать произведе ния русских и зарубежны х писателей.

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Характеристика деятельности ученика	Дата		Домашнее задание
			Предметные	Метапредметные	Личностные		план.	факт.	
I четверть (35 ч)									
Вводный урок (1ч)									

1	Введение. Знакомство с учебником.	Зачем нужен по литературному чтению учебник?	Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника,	-Ориентироваться в учебнике; - поиск и выделение необходимой информации(применение систему	Целостное отношение к книге.	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами			Принести книгу, прочитанную летом.

			словарем).	условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника); - задавать вопросы, обращаться за помощью.		речевого общения.			
Самое великое чудо на свете (4 ч)									
2	Знакомство с названием раздела.	Какое чудо считаете самым удивительным?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – определять тему и главную мысль произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.			Подготовить рассказ, как искали книгу в библиотеке.
3	Рукописные книги древней Руси.	Какие книги называют рукописными?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное	Овладение способностью принимать и сохранять цели и	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю,	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и			Читать, с. 6-7 .

	Подготовка сообщения.		отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части,	задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.			
4	Первопечатн ик Иван Фёдоров.	Как создавалась первая русская печатня? Почему царь Иван Васильевич решил построить печатный двор?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Освоение способами решения проблем творческого и по-искового характера.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Подготови ть рассказ о первых книгах.
5	Урок-путешествие в прошлое. Тест № 1 по теме «Самое великое чудо на свете». Оценка достижений.	Почему книгу называют великим чудом?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть	Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои			Подготови ть сообщени е об изученном на уроке

			картинный план; – делить текст на смысловые части.	определять наиболее эф-фективные способы достижения результата.	произведений художественной литературы.	эмоциональные реакции.			
Устное народное творчество (14 ч)									
6	Знакомство с названием раздела.	Что такое народное творчество? Как слагались народные песни?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Ориентироваться в основном и второстепенном плане (действия, события, герои), характеризовать особенности поэтических и прозаических произведений.			Принести книги по теме раздела.
7	Русские народные песни.	Когда пелись колыбельные песни?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Ориентироваться в основном и второстепенном плане (действия, события, герои), характеризовать особенности поэтических и прозаических произведений.			Выучить любую песню наизусть

8	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	Какие сказки называются докучными?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Интонировать предложения на основе знаков препинания.			Сочинить докучную сказку.
9	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	Где возникли эти народные промысла? Откуда получили такое название?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Читать произведения малых жанров устного народного творчества.
10	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и	Зачем народ придумал эту сказку? В чем смысл сказки?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические			Выразительно читать сказки.

	братец Иванушка».	Чему научила вас эта сказка?	произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			
11	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	Почему так ласково говорит сочинитель о своих героях? Как героям удалось одержать победу над ведьмой?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Использование знаково-символических средств представ-ления информации о книгах.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	Пересказывать произведение кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий).			Читать, задание №9, с.27.
12	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк».	Почему именно Иван-Царевич приобрел счастье , а не его братья?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	При пересказе учитывать жанровые особенности произведения, уделять внимание месту и времени действия, главным и второстепенным героям.			Читать сказку, нарисоват ь иллюстрац ию.

13	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк».	Почему важна последовательность событий в сказке?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Использование различных способов поиска учебной ин-формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить высказывание, выбирать выразительные средства языка.			Выразительно читать сказку, нарисовать иллюстрацию.
14	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк».	Почему важна последовательность событий в сказке?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Выписать пословицу, объяснить её смысл.
15	Русская народная	Почему конь стал служить	**Уметь:** – анализировать	Овладение логическими	Развитие навыков сотрудничества со	Анализировать соответствие			Разделить на части,

	сказка «Сивка-бурка».	Ивану?	взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.	взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать кон-фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения.			нарисоват ь иллюстрац ию.
16	Русская народная сказка «Сивка-бурка».	Почему именно Иванушке, а не его братьям достались волшебный конь и Елена Прекрасная?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, при-знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Найти сведения о В. Васнецове и И. Билибине.
17	Художники-иллюстратор	Что является общим для	**Уметь:** – определять	Умение договариваться о	Формирование чувства гордости	Составлять план текста: делить			Принести книги с

	ы В. Васнецов и И. Билибин.	всех волшебных сказок? Какие элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной, а чья-действительно оригинальной?	эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	распределении ролей в совмест-ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.			любимым и сказками.
18	КВН (обобщающ ий урок по разделу «Устное народное творчество») Тест №2 по теме «Устное народное творчество».	Какие жанры УНТ ты можешь назвать? Что означает понятие устное народное творчество? Что такое сказка? Какие сказки называются волшебными? Что такое зачин,	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			Читать сказки.

		присказка. концовка?							
19	Проект «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений.	Что является общим для всех волшебных сказок? Какие элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной, а чья - действительно оригинальной. Имеющий лишь отдаленное сходство с народными сказками?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			Работа над проектом.
Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)									
20	Знакомство с названием раздела.	Какие произведения входят в раздел: стихотворные или	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст	овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,	воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей,	Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять			Принести поэтический сборник с любимым и стихами.

		прозаические ?	художественного произведения.	поиска средств её осуществления.	ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.			
21	Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского).	Каким советам Я. Смоленского последуете при чтении стихотворения?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.			Подготовить проект по статье Я. Смоленского.
22	Тютчев «Весенняя гроза»	Как поэт помог нам «услышать грозу?»	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной	Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.			Выучить стихотворение.

					литературы.				
23	Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	Какие приметы осени описываются в стихотворении? О чем расскажут осенние листья?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.			Выразительно читать, нарисовать иллюстрацию, задание №3, с.63.
24	А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…».	Что изобразил Фет в своем стихотворении? Как передает настроение лирического героя?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.			Выучить любое стихотворение, нарисовать иллюстрацию.
25	И. С. Никитин «Полно, степь моя,	Какие картины природы сменяют друг	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев;	Использование знаково-символических	Принятие и освоение социальной роли обучающегося,	Анализировать особенности авторских выразительных			Выучить отрывок, нарисоват

	спать беспробудно …»	друга в стихотворени и Никитина?	– читать осознанно текст художественного произведения.	средств представ-ления информации о книгах.	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	средств, соотносить их с жанром произведения.			ь иллюстрац ию.
26	И. С. Никитин «Встреча зимы».	Как относится автор к родине и к русскому человеку?	**Уметь:** **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Развитие самостоятельност и и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			Выучить отрывок, нарисоват ь иллюстрац ию, задание №7, с.71.
27	И.З. Суриков «Детство».	Чем отличается Ваше детство от описанного в стихотворени и?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; **–** проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Использование различных способов поиска учебной ин-формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативным и и познавательными задачами.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать кон-фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.			Выучить 4 четверост ишия, нарисоват ь иллюстрац ию.

					своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.				
28	И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	Какие слова нам помогают понять, что наступила зима?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Выразительно читать стихотворение.
29	Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»)	Не кажется ли вам, что ритм придает стихам особую музыкальность? Как мелодия этих стихотворений связана с их содержанием?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			Читать стихотворение.

30	Оценка достижений.	Что нового узнали в этом разделе?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Задание №9, с.80.
Великие русские писатели (24 ч)									
31	Знакомство с названием раздела.	Какие произведения входят в раздел.	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо-ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			Принести поэтические сборники, из которых понравились стихи.
32	А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о	Кто такой А.С.Пушкин? Что мы знаем о великом русском поэте?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую	Умение договариваться о распределении ролей в совмест-ной деятельности, осуществлять	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей,	Наблюдать: сравнивать произведения разных жанров. Ориентироваться в			Выразительно читать стихотворение, подготовить

	жизни А.С. Пушкина».		работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	литературоведчес ких терминах, кратко характеризовать их.			сообщени е о Пушкине.
33	А. Пушкин. Лирические стихотворен ия.	Из каких отдельных зарисовок складывается общая картина осени, созданная поэтом? Из каких слов ясно , что зима долго не наступает?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Умение договариваться о распределении ролей в совмест-ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Наблюдать: сравнивать произведения разных жанров. Ориентироваться в литературоведчес ких терминах, кратко характеризовать их.			Выучить любое стихотвор ение.
34	А.С.Пушкин «Зимнее утро».	Есть ли разница в изображении зимнего вечера и	**Уметь:** – определять тему и главную мысль произведения; – выразительно	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.			Выразител ьно читать стихотвор ение.

		зимнего утра в стихотворении?	читать произведения наизусть.	деятельности, поиска средств её осуществления.	культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.				
35	А.С.Пушкин «Зимний вечер».	Есть ли разница в изображении зимнего вечера и зимнего утра в стихотворении?	Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения.	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Выразительно читать стихотворение.
II четверть									
36	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане …».	Можно ли это произведение назвать сказкой? Почувствовали ли вы отношение автора к своим героям?	Пересказ текста. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			Читать сказку.

				способы достижения результата.					
37	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане …».	Можно ли «Сказку о царе Салтане… » сравнить с народной?	Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях).	формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Работать с учебным текстом, прочитанным самостоятельно: определять его цель.			Читать отрывок, с.102-118. Разделить на части. Нарисовать иллюстрацию.
38	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане …».	Чему сказка А.С. Пушкина интересна современному читателю?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Использование знаково-символических средств представ-ления информации о книгах.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать кон-фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.			Читать со слов: «Князь у синя моря…». Разделить на части. Нарисовать иллюстрацию.

39	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане …».	Чему сказка А.С. Пушкина интересна современному читателю?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Использование знаково-символических средств представ-ления информации о книгах.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать кон-фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.			Выучить наизусть отрывок.
40	Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художествен ным текстом.	Что нового узнали в этом разделе?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Умение договариваться о распределении ролей в совмест-ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Задание №8, с.129

				собственное поведение и поведение окружающих.					
41	И. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.	Кто такой А.И. Крылов? В чем же его успех?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Подготовить сообщение о Крылове.
42	И.А. Крылов «Мартышка и очки».	Почему баснописец выбрал для своей басни именно Мартышку? Если бы не было морали в басне, то бы вы догадались, какие недостатки людей высмеиваются?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Использование различных способов поиска учебной ин-формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции.			Выучить наизусть.

43	И.А. Крылов «Зеркало и Обезьяна».	В ком легче найти недостатки: в себе или в других? Чему учит эта басня? Чем обезьяна из басни «Зеркало и Обезьяна » похожа на Мартышку из басни «Мартышка и Очки»?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти.			Выразительно читать.
44	И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	В чём сила басни? Что высмеивают, обличают басни Крылова?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти.			Выучить наизусть.

45	М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения о Лермонтове на основе статьи.	Что узнали о Лермонтове?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Подготовить сообщение о Лермонтове.
46	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко…».	Какую музыку: печальную, грустную, протяжную, торжественную- вы могли бы подобрать к стих-нию «Горные вершины»,?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти.			Выразительно читать, нарисовать иллюстрацию.
47	М.Ю. Лермонтов	Совпадают ли по настроению	**Уметь:** – определять эмоциональный	Готовность конструктивно разрешать	Овладение начальными навыками	Анализировать особенности авторских			Выучить наизусть любое

	«Утёс», «Осень».	стихотворение и содержание картины И. Шишкина? В чём особенность стихотворения «Утес»? Какие краски будут преобладать в иллюстрации, в этих стихотворениях?	тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	адаптации к школе, к школьному коллективу.	выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			стихотворение.
48	Л. Толстой «Детство» (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения.	Какую тайну он поведал своим братьям? Какой идеал он вынес из детства и пронес через всю жизнь?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Читать, подготовить сообщение о Толстом.
49	Л.Н. Толстой «Акула».	Можно ли дать другое название рассказа?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по			Пересказ текста, выбрав любой план.

		Почему с мальчиками произошла беда, едва не закончившая трагедией?	персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф-фективные способы достижения результата.	социальных ситуациях, умения избегать кон-фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.			
50	Л.Н. Толстой «Прыжок».	Какова основная мысль рассказа «Прыжок»?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Использование знаково-символических средств представ-ления информации о книгах.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.			Читать, подготови ть пересказ от имени мальчика, нарисоват ь иллюстрац ию.
51	Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	Почему лев умер?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных	Формирование средствами литературных произведений целостного	Анализировать особенности авторских выразительных средств,			Пересказа ть текст, нарисоват ь иллюстрац

			лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	и познавательных задач.	взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	соотносить их с жанром произведения.			ию.
52	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.	С какой цель Толстой написал эти рассказы?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Повторить прочитанн ые произведе ния.
53	Оценка достижений.	Что нового узнали в этом разделе?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Освоение способами решения проблем творческого и по-искового характера.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Читать произведе ния Толстого.
54	Литературн ый праздник	Какой из прочитанных	**Уметь:** – подбирать	Формирование умения	Воспитание художественно-	Конструировать монологическое			Читать произведе

	(обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели»). Тест № 4 по теме «Великие русские писатели».	рассказов произвёл на тебя самое сильное впечатление?	пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			ния русских писателей.
Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)									
55	Знакомство с названием раздела.	Как думаете, что нового узнаем в этом разделе?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Принести поэтические сборники, из которых понравились стихи.
56	Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер	Какое настроение возникло у вас при чтении этих	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ,	Анализировать особенности авторских выразительных средств,			Выучить стихотворение «Не ветер бушует

	бушует над бором…».	произведений ?	осознанно текст художественного произведения.	деятельности, поиска средств её осуществления.	становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	соотносить их с жанром произведения.			над бором…».
57	Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	Можно ли сказать, что в произведении изображён не сказочный, а реальный случай из жизни? Как относится поэт к главному герою?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф-фективные способы достижения результата.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.			Выучить любой отрывок.
58	К. Бальмонт «Золотое слово».	Почему у стихотворени я такое название?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Использование знаково-символических средств представ-ления информации о книгах.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Выразител ьно читать.

					относиться к людям иной национальной принадлежности.				
59	И. Бунин «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги».	Почему автора привлекают скромные полевые цветы? О чем стихотворение И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги».	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти.			Выучить стихотворение, нарисовать иллюстрацию.
60	Развивающий час (урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь2»). Оценка достижений. Тест № 5 по теме «Поэтическая тетрадь 2»	Какое стихотворение произвело на тебя особое впечатление? Как считаешь, одинаковы они по настроению?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать кон-фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			Выучить любое стихотворение.

					поступками, осмысливать поступки героев.				
61	Знакомство с названием раздела.	Как думаете, что нового узнаем в этом разделе?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Принести книгу со своей любимой сказкой.
62	Д. Мамин - Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка).	Где ты встречался с присказкой, и в чём её особенность?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Прочитать сказку «Про Комара-Комаровича».
III четверть (40 ч)									
63	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про	Зачем писатель придумал	**Уметь:** – определять эмоциональный	Умение договариваться о распределении	Формирование чувства гордости за свою Родину, её	Читать по ролям: выбирать фрагмент для			Подготовить пересказ

	храброго Зайца - Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	сказку про храброго Зайца и рассказал её Аленушке?	тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих	историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения.			от имени зайца.
64	В. Гаршин «Лягушка-путешественница».	Докажите, что «Лягушка-путешественница» - сказка?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.			Выразительно читать.
65	В. Гаршин «Лягушка-путешественница».	Чем похожа героиня сказки В. М. Гаршина на героев народных	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной	Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать			Придумать сказку к поговорке «Хвастовство само себя

		сказок о животных и чем отличаются от них? Какое название дал лягушке автор? Что нарушило однажды спокойную лягушачью жизнь?	– работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.		отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения.			накажет».
66	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	Чем эта сказка схожа и чем различается с русской народной сказкой «Морозко»?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Дочитать сказку.
67	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	Можно ли сказать, что В. Одоевский для создания своего произведения использовал	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного	Использование знаково-символических средств представ-ления информации о книгах.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их.			Нарисовать иллюстрацию к любимой сказке.

		не только сказку «Морозко» но и другие народные сказки?	произведения.		формирование личностного смысла учения.	Формулировать вопрос по фрагменту текста.			
68	Оценка достижений. Контрольная работа. КВН (обобщающий урок по I части учебника).	В чём отличие литературной сказки от фольклорной? В чём сходство? Кому из сказочных героев принадлежать эти слова?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			Читать сказки.
Были-небылицы (10 ч)									
69	Знакомство с названием раздела.	Как думаете, что нового узнаем в этом разделе?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности			Принести книги Горького.

				причинно-следственных связей, построения рассуждений.	ориентации многонационального российского общества.	каждого: цель, структура, художественные средства.			
70	М. Горький «Случай с Евсейкой».	Как вы думаете, это рассказ или сказка? Почему автор поместил этот рассказ в разделе «были и небылице»	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Читать текст, нарисовать иллюстрацию.
71	М. Горький «Случай с Евсейкой».	Чего опасался мальчик?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, при-знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Придумать продолжение сказки.

72	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	Какие вопросы волновали К. Г. Паустовского?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо-ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.			Читать до слов: «Должно быть, ворона воровала». Принести материал о Паустовском.
73	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии, воображению писателя?	**Уметь:** – определять тему и главную мысль произведения; – выразительно читать произведения наизусть.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Дочитать до конца.
74	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	Что же сказочного в произведении К. Г. Паустовского? Чем оно отличается от	Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация	Освоение способами решения проблем творческого и по-искового характера.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать			Читать рассказ Паустовского.

		народной сказки?	своей позиции с привлечением текста произведения.			вопрос по фрагменту текста.			
75	А. Куприн «Слон».	Как вы думаете , в произведении Куприна описываются реальные или вымышленные фантастические события?	Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях).	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.			Читать, разделить на части.
76	А. Куприн «Слон».	Можно ли было предложить, что девочку вылечит живой слон? Что необычного в рассказе А. И. Куприн «Слон»?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Использование знаково-символических средств представ-ления информации о книгах.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать кон-фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Пересказать по составленному плану.

					поступками, осмысливать поступки героев.				
77	А. Куприн «Слон».	Не было ли с вами или вашими близкими, знакомыми подобных невероятных историй, которые на вас произвели большие впечатление?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.			Придумать свою невероятную историю с обычными вещами.
78	Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений. Тест №7 по теме «Были–небылицы».	Какой тебе больше рассказ понравился? Почему?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			Нарисовать рисунок.

				Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)					
79	Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..».	Что ты тискаешь утенка? Что объединяет произведения С. Черного? О ком они: о животных или людях?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.			Выразительно читать стихотворение.
80	С. Чёрный «Воробей», «Слон».	Что в произведении «Слон» похоже на сказку?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему	Готовность слушать собеседника и вести диалог, при-знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо-ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.			Выучить наизусть стихотворение.
81	А. Блок «Ветхая избушка».	Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А. Блока?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу;	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с			Выучить наизусть стихотворение.

			– создавать небольшой устный текст на заданную тему.	сотрудничества.		жанром произведения.			
82	А. Блок «Сны», «Ворона».	Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А. Блока?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.			Выучить наизусть стихотворение.
83	С. Есенин «Черёмуха».	Почему стихотворения поэта проникнуты любовью к природе?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф-фективные способы достижения результата.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать кон-фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.			Выразительно читать, нарисовать иллюстрацию, читать другие стихи.

					собственными поступками, осмысливать поступки героев.				
84	Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений. Тест № 8 по теме «Поэтическая тетрадь 1»	А чём пишут авторы свои стихи с которыми вы познакомились в этом разделе?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			Сочинить загадки о животных. Принести книги о животных.
Люби живое (16 ч)									
85	Знакомство с названием раздела.	Что, по вашему мнению, объединяет все произведения, включенные в раздел «Люби живое»?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Использование знаково-символических средств представ-ления информации о книгах.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Сочинить текст о животном.
86	М. Пришвин «Моя	С чего начинает и	**Уметь:** – анализировать	Использование знаково-	Формирование чувства гордости	Сравнивать самостоятельно			Придумать рассказ о

	Родина». Заголовок - «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художествен ного текста.	чем заканчивает своё произведение писатель? Какой смысл вкладывает М. Пришвин в слово Родина?	взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	символических средств представ-ления информации о книгах.	за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			том, как вы были в лесу. План записать в тетради.
87	И. Соколов-Микитов «Листопадн ичек».	В чём своеобразие сказки «Листопаднич ек»? Можно ли его назвать познавательн ой?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.			Читать рассказ.
88	И. Соколов-Микитов «Листопадн ичек».	Что писатель мог наблюдать в природе на самом деле, а что подсказали ему воображения, фантазия?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Придумат ь продолже ние, записать в тетради.

			произведения; – делить текст на смысловые части.		ориентации многонациональн ого российского общества.				
89	В. Белов «Малька провинилась ».	Что узнали о Мальке?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Освоение способами решения проблем творческого и по-искового характера.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Пересказа ть от имени Мальки.
90	В. Белов «Ещё раз про Мальку».	Что общего в этих рассказах? Над чем тебя заставили поразмышлят ь рассказы о Мальке?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф-фективные способы достижения результата.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения.			Придумат ь свою историю про Мальку.

91	В. Бианки «Мышонок Пик».	Что писатель мог наблюдать в жизни, а что придумал, когда сочинял историю про мышонка Пика?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.			Читать всю сказку.
92	В. Бианки «Мышонок Пик».	Чем Бианки хотел поделиться с читателем?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Освоение способами решения проблем творческого и по-искового характера.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Найти эту сказку и дочитать до конца.
93	В. Бианки «Мышонок Пик».	Чем Бианки хотел поделиться с читателем?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями;	Освоение способами решения проблем творческого и по-искового характера.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Выполнить все задания.

			– определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.		природы, народов, культур и религий.				
94	Б. Житков «Про обезьянку».	От чьего имени ведется рассказ?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Использование знаково-символических средств представ-ления информации о книгах.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Читать текст.
95	Б. Житков «Про обезьянку».	Почему мальчику пришлось отказаться от обезьянки?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Сочинить историю про обезьяну, нарисоват ь иллюстрац ию.
96	Б. Житков «Про обезьянку».	Сожалели ли окружающие о том, что	**Уметь:** – определять эмоциональный	Использование различных способов поиска	Принятие и освоение социальной роли	Составлять план текста: делить текст на части,			Выбрать отрывок, выразител

		пришлось отказаться от обезьянки?	тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.	обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.			ьно читать.
97	В. Астафьев «Капалуха».	Какую птицу охотники называют капалухой? Откуда такое название?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.			Подготовить пересказ от имени глухарки.
98	В. Драгунский «Он живой и светится…».	О ком написал автор свое произведение? Как ты понимаешь название рассказа?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять			Повторить произведение, разделить на части, принести энциклопедию о животных.

			устный текст на заданную тему.	деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			
99	Урок-конференция «Земля - наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое»).	Что нового узнал о жизни животных, их повадках, отношениях между людьми и «братьями нашими меньшими»?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			Читать книги о животных.
100	Оценка достижений.	Какие рассказы запомнились больше всего?	**Уметь:** – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать			Читать книги о животных.

						выразительные средства языка.			
IV четверть (32 ч)									
Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)									
101	Знакомство с названием раздела.	Как думаете, о чём будут произведения в этом разделе?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Принести любой сборник стихов.
102	С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…».	Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений ? Какие слова находит поэт, чтобы передать звуки грома?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Выучить любое стихотворение.
103	А. Барто «Разлука».	Действительно ли все поступки в	**Уметь:** **–** объяснять авторское и	Освоение способами решения проблем	развитие этических чувств, доброжелательнос	Выразительно читать стихотворные			Выразительно читать.

		стихотворени и «Разлука» мальчик совершал для мамы?	собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	творческого и поискового характера.	ти и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	произведения по памяти.			
104	А. Барто «В театре».	Можно ли осуждать девочек в стихотворени и «В театре» за их поведение? Сравните эти два стихотворени я	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			Читать стихи, выучить любое стихотворение наизусть.
105	С. Михалков «Если», «Рисунок».	Почему автор назвал своё стихотворени е «Если»? Почему Е. А. Благинина так много пишет о любви к	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти.			Выучить стихотворение «Если».

		животным?	героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	действовать даже в ситуациях неуспеха.					
106	Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	Какое взаимоотношение героев?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Использование знаково-символических средств представ-ления информации о книгах.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти.			Повторить произведение нарисовать иллюстрацию.
107	«Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь2»). Тест № 10 по теме «Поэтическая тетрадь 2»	Какие стихотворения русских поэтов о временах года и о природе вы знаете?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			Начать подготовку к проекту.
108	Оценка достижений.	На какую тему, о ком пишут Маршак, Михалков,	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль,			Продолжить подготовку к проекту.

		Барто, Благинина?	персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	и познавательных задач.	на основе представлений о нравственных нормах общения.	отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			
Собирай по ягодке - наберёшь кузовок (12 ч)									
109	Знакомство с названием раздела.	Почему дали название этому разделу пословицей?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Использование различных способов поиска учебной ин-формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативным и и познавательными задачами.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать кон-фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Подготовить рассказ о своём друге.
110	Б. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь	Почему автор дал название своему	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа;	Использование различных способов поиска	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст			Составить рассказ о бабушке по

	кузовок». Особенность заголовка произведения.	рассказу пословицей? Как вы понимаете эту пословицу? Какие пословицы встретились в тексте и каково их значение?	– проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.	разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	(художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			произведению Б. Шергина.
111	А. П. Платонов «Цветок на земле»	Почему автор так озаглавил свой рассказ?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Читать, нарисовать иллюстрацию.

112	А. Платонов «Цветок на земле».	Как вы понимаете название рассказа?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			Перечитат ь рассказ «Филипок ».
113	А. Платонов «Ещё мама».	Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как вы его понимаете?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, при-знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.			Выразител ьно читать.
114	А. Платонов «Ещё мама».	Чему научил вас этот рассказ?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу;	Умение договариваться о распределении ролей в совмест-ной деятельности, осуществлять взаимный	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и	Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую			Придумат ь продолже ние.

			– создавать небольшой устный текст на заданную тему.	контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	главную мысль произведения.			
115	М. Зощенко «Золотые слова».	Как вы думаете, о чем рассказ? Почему автор выбрал именно такое название?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо-ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.			Составить краткий пересказ текста.
116	М. Зощенко «Великие путешественники».	Почему автор назвал ребят «Великими путешественниками»? По каким признакам можно назвать этот рассказ	**Уметь:** – определять тему и главную мысль произведения; – выразительно читать произведения наизусть.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к	Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие			Краткий пересказ без прямой речи, нарисовать иллюстрацию.

		юмористичес ким? Почему?			людям иной национальной принадлежности.	особенности произведения.			
117	Н. Носов «Федина задача».	Можно ли этот рассказ назвать юмористичес ким? Почему? Определи особенности юмористичес кого рассказа. Почему автор дал такое название рассказу?	Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения.	Освоение способами решения проблем творческого и по-искового характера.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.			Выразител ьно читать.
118	Н. Носов «Телефон».	В чем особенность данного юмористичес кого рассказа?	Пересказ текста. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф-фективные способы достижения результата.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения.			Найти и принести рассказ Драгунско го «Друга детства».
119	В. Драгунский	В чем особенность	Построение небольшого	Формирование умения понимать	Развитие самостоятельност	Составлять план текста: делить			Читать рассказ

	«Друг детства».	данного юмористического рассказа?	монологического высказывания о произведении (героях, событиях).	причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	и и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.			писатель из раздела.
120	Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок». Оценка достижений. Тест №11 по теме «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».	Какие юмористические рассказы понравились больше всего? В чем особенность таких рассказов? Кто является героями?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Использование знаково-символических средств представ-ления информации о книгах.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать кон-фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			Принести любой журнал.
По страницам детских журналов (8 ч)									
121	Знакомство с названием раздела.	Какие журналы вы читали?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа;	Активное использование речевых средств для решения	Наличие мотивации к творческому труду и	Наблюдать: проводить разметку текста, определять			Дописать название детских журналов,

		А какие интересные журналы Вам читали ваши родители?	– проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	коммуникативных и познавательных задач.	бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			пересказать любую статью.
122	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	Кто такая Римма Лебедева?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			Подготовить выразительное чтение рассказа.
123	Ю. Ермолаев «Проговорился».	О чем проговорился попугай?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью			Составить вопросы по прочитанному рассказу для одноклассников. Подготовить чтение

					безопасный, здоровый образ жизни.	учителя и самостоятельно.			по ролям, найти материал о писателе Ермолаеве
124	Ю. Ермолаев «Воспитатели».	Почему получилась такая неприятность?	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Читать детские журналы.
125	Г. Остер «Вредные советы».	Почему писатель даёт именно такие советы? Можно ли эти советы переделать в добрые.	**Уметь:** – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Попробовать сочинить вредный совет.

126	Г. Остер «Как получаются легенды».	Что такое легенда? Как получаются легенды?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			Принести стихи Сэфа, выразительно читать.
127	Р. Сеф «Весёлые стихи».	Почему автор назвал свои стихи веселыми?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			Попробовать сочинить свои весёлые стихи.
128	Читательская	Что интересного	**Уметь:** – определять	Готовность слушать	Развитие этических чувств,	Конструировать монологическое			Читать журналы.

	конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений. Тест № 12 по теме «По страницам детских журналов».	узнали в этом разделе?	эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			
Зарубежная литература (8 ч)									
129	Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.	Что такое миф?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Прочитать миф.

130	Мифы Древней Греции.	Кто такой Персей? Как ему удалось перехитрить злую колдунью?	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Умение договариваться о распределении ролей в совмест-ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			Записать пересказ, нарисоват ь иллюстрац ию в тетради.
131	Мифы Древней Греции.	Почему Персей стал славным героем? Помнят ли о нем люди в наше время?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Читать мифы Древней Греции.
132	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	Почему Г. Х. Андерсен так назвал свою сказку?	**Уметь:** – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-			Прочитать сказку.

			– работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф-фективные способы достижения результата.	ситуациях, умения избегать кон-фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			
133	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	Какое описание утёнка было в начале сказки, а какое - в конце?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Составить картинный план к сказке.
134	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	Какие иллюстрации помогут передать содержание сказки	**Уметь:** – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст	Использование знаково-символических средств представ-ления информации о	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части,			Читать сказки Андерсена

		подробно?	художественного произведения.	книгах.	гуманистических и де-мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.			
135	Развивающий час по теме «Зарубежная литература».	С какими новыми авторами Вы познакомились?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			Читать сказки зарубежн ых писателей.
136	Обобщающий урок за курс 3 класса. «Брейн - ринг».	Чему научились за год?	**Уметь:** – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.				Читать произведе ния русских и зарубежны х писателей.